ΔΡΧ. 7 **BUD SAGENDORF** 197

ΠΟΠΑΫ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΛΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΔΡΧ.7
Bud Sagendorf
198
ΠΟΠΑΫ
ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡΙΘ. 197 – ΔΡΧ.7 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977

Λυκαβηττοῦ 1γ - Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.868

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ορφέως 130-132 - Ρουφ.
τηλέφ. κέντρου 32 50 300

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Ἀθῆναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1γ Lycavittou street · Athens · 135

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

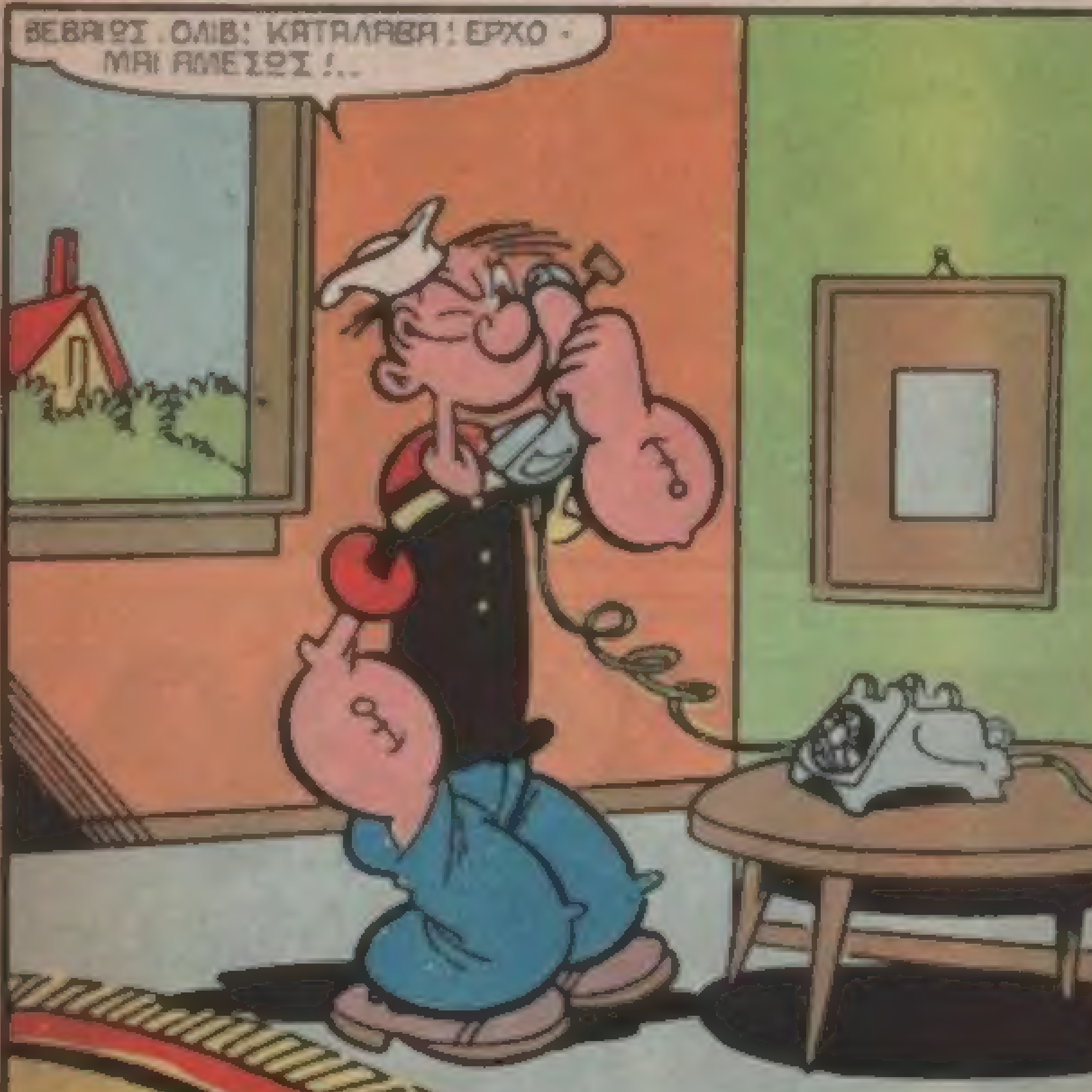
Ἐκδοτρία ἑταιρεία
Ι. Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.

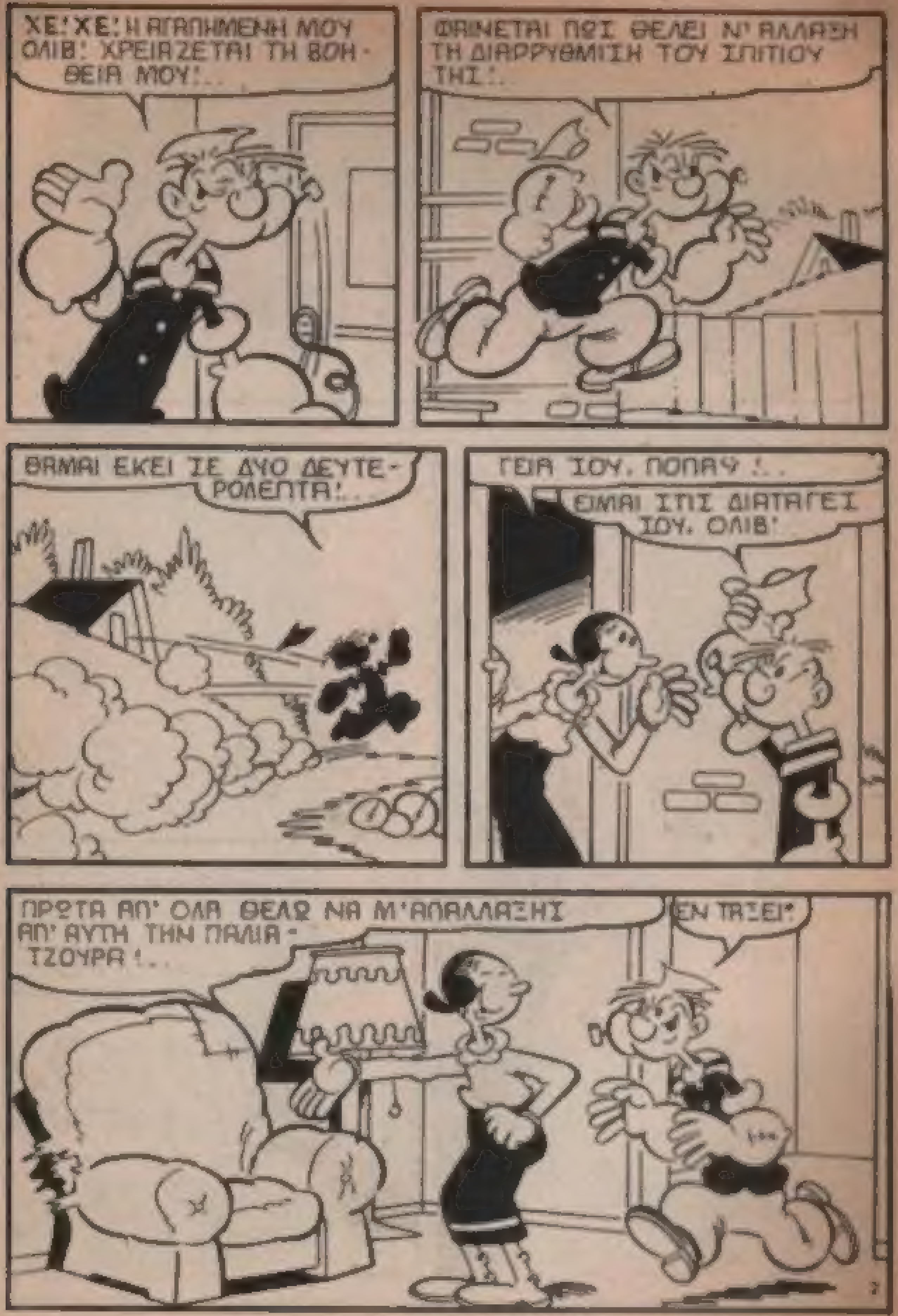
Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

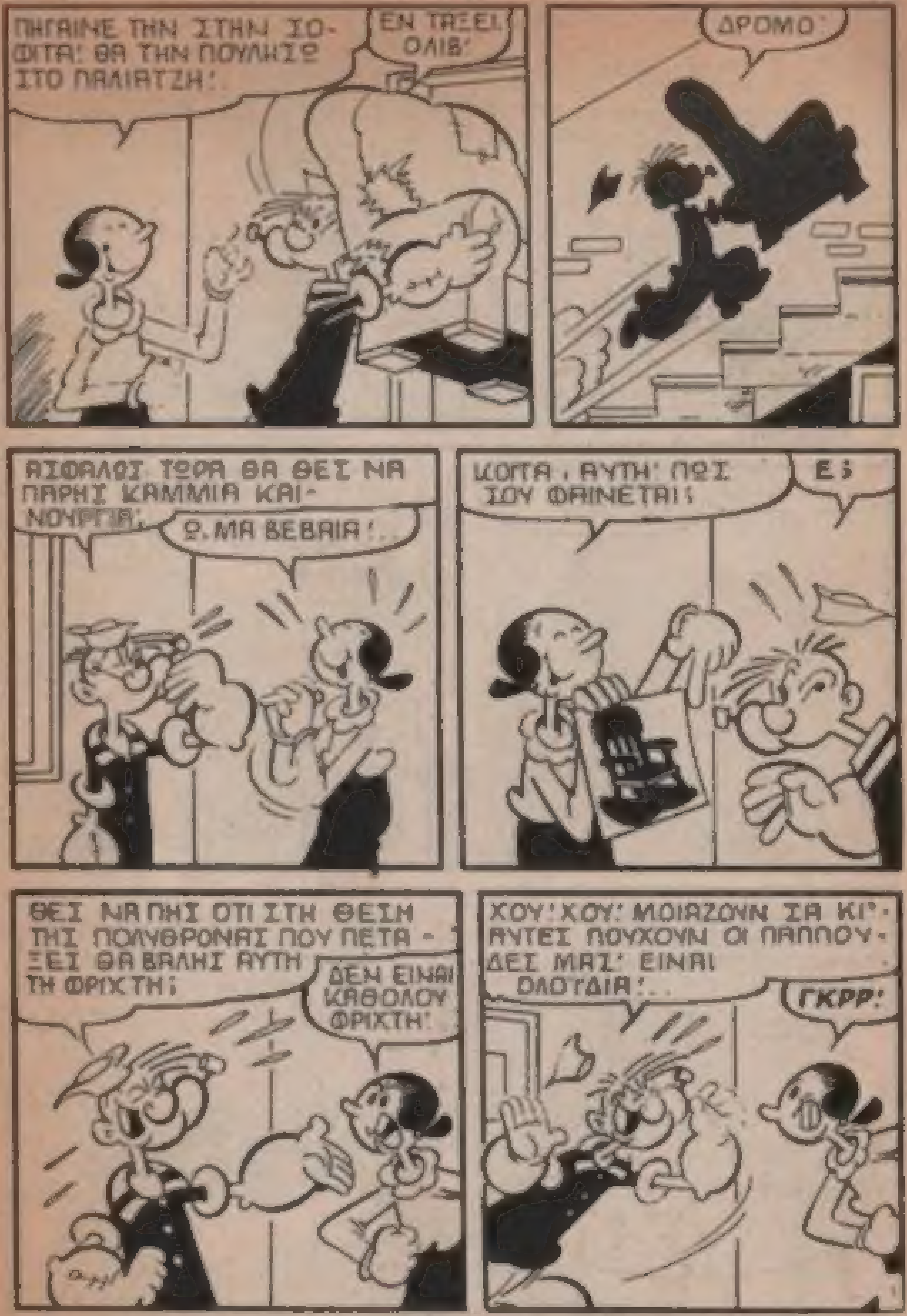
Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

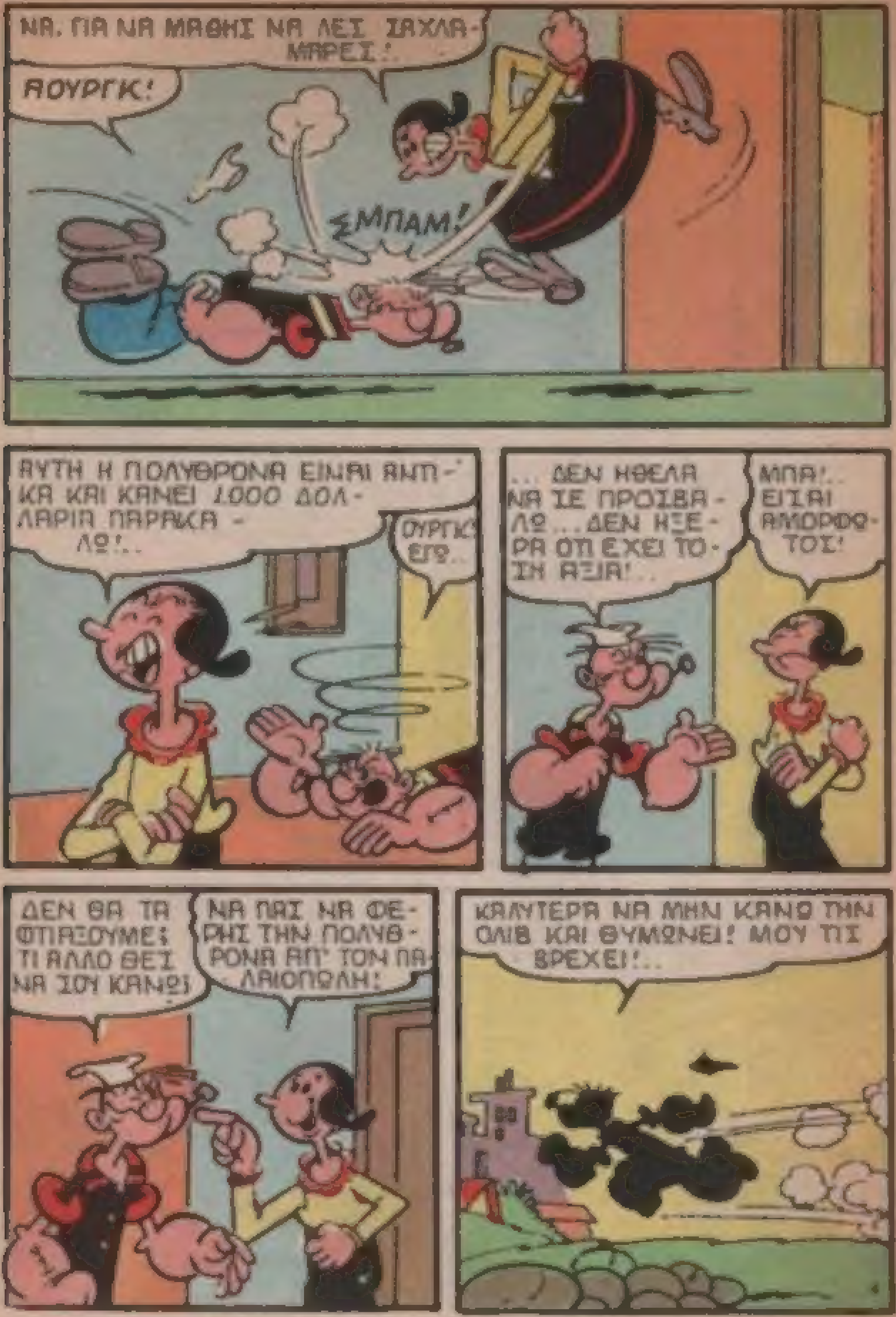
© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

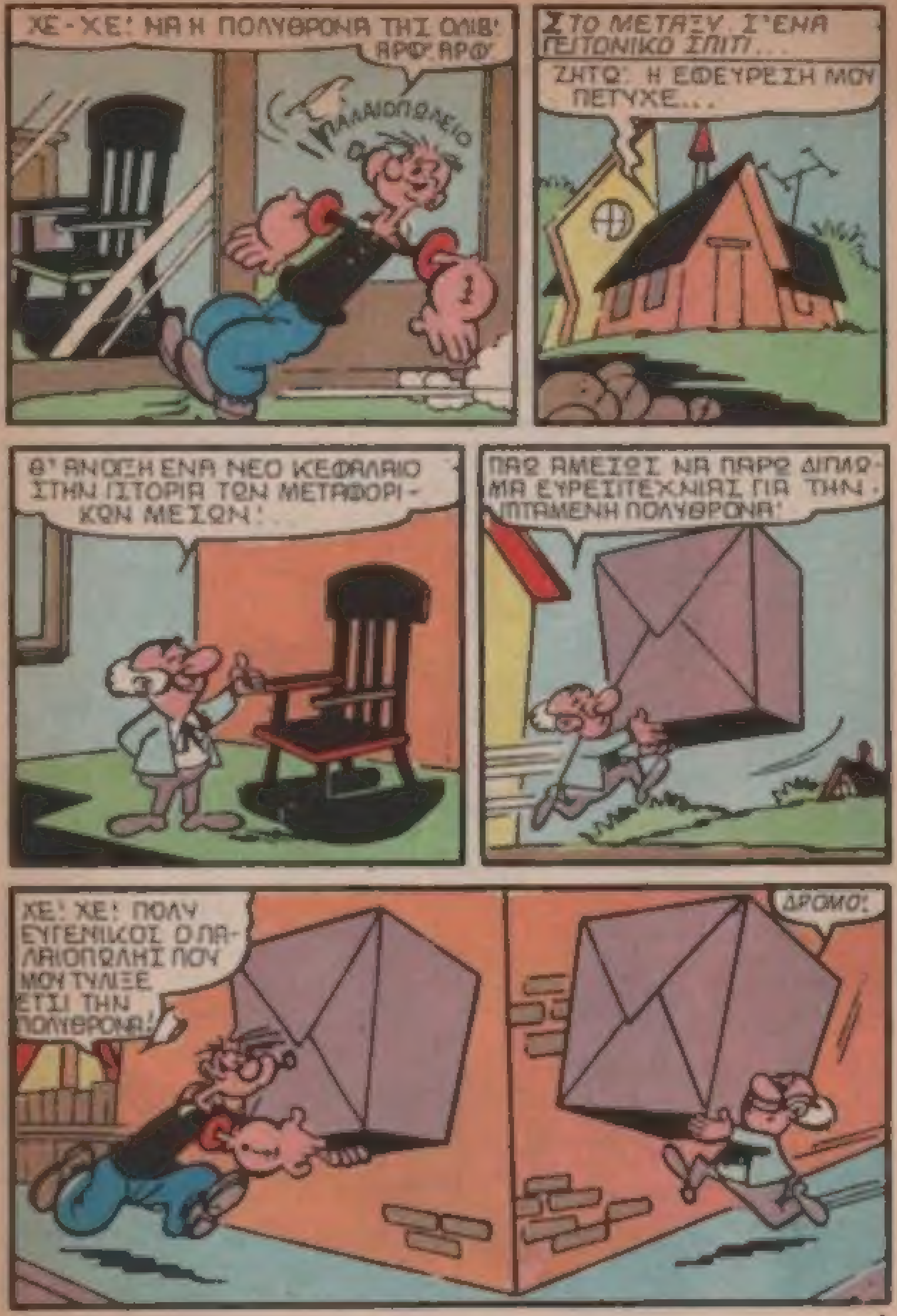
ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ

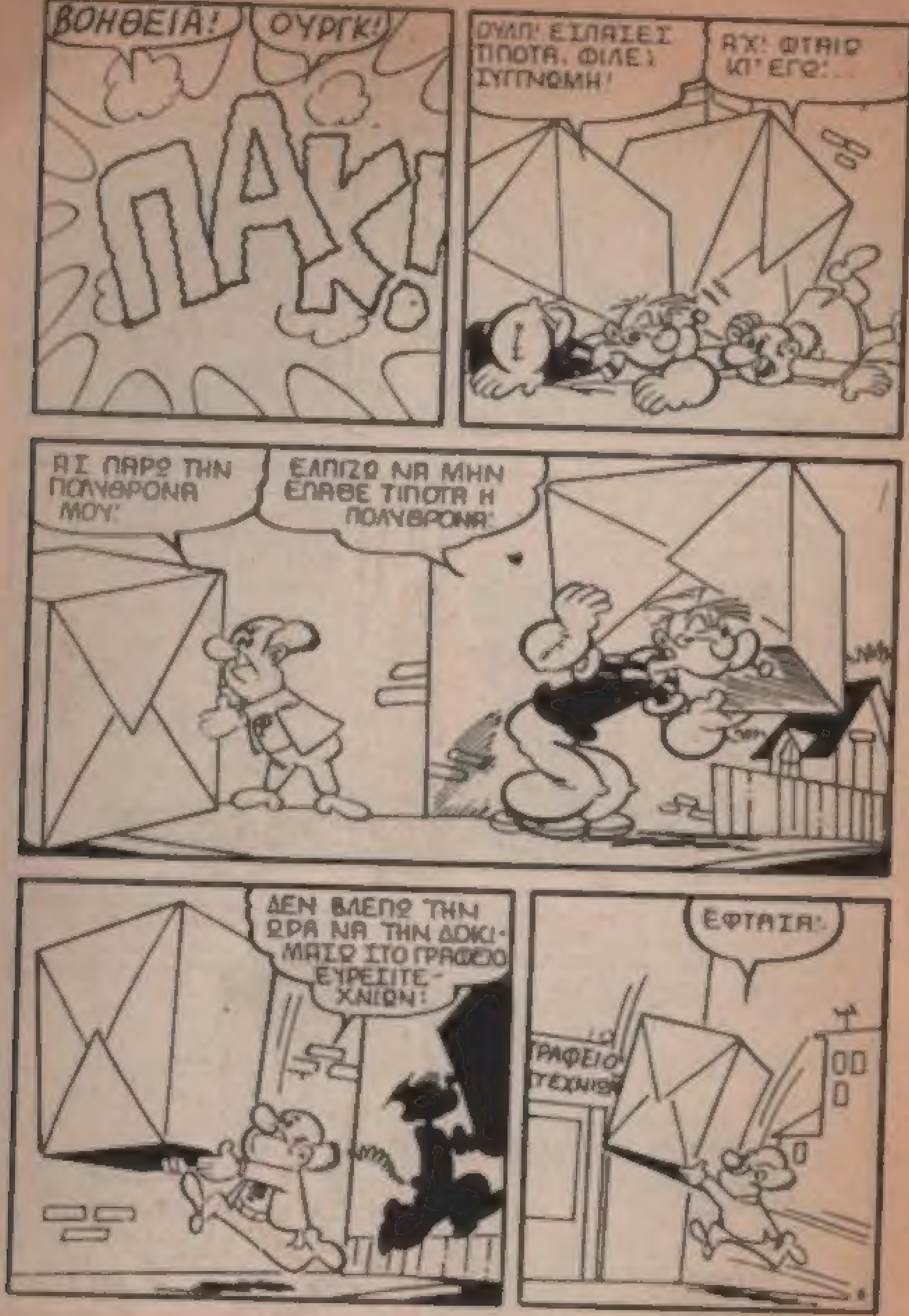

ΒΕΒΑΙΩΣ, ΟΛΙΒ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!..

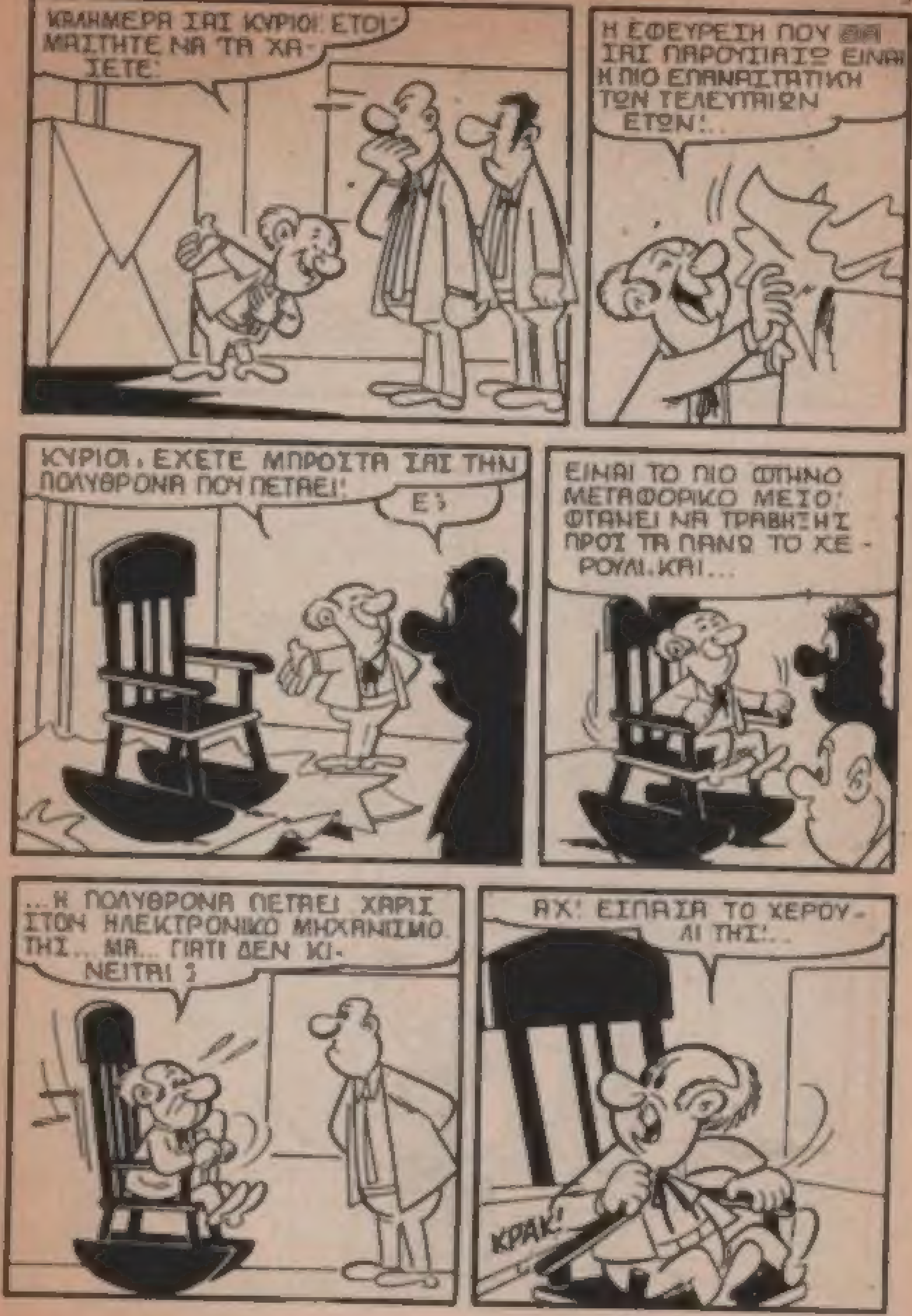

ΧΕ! ΧΕ! Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ! ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΜΟΥ!..
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΘΕΛΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΗ ΤΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ!..
ΘΑΜΑΙ ΕΚΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ!..
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΥ!..
ΕΙΜΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ!
ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΘΕΛΩ ΝΑ Μ' ΑΠΑΛΛΑΞΗΣ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑΤΖΟΥΡΑ!..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

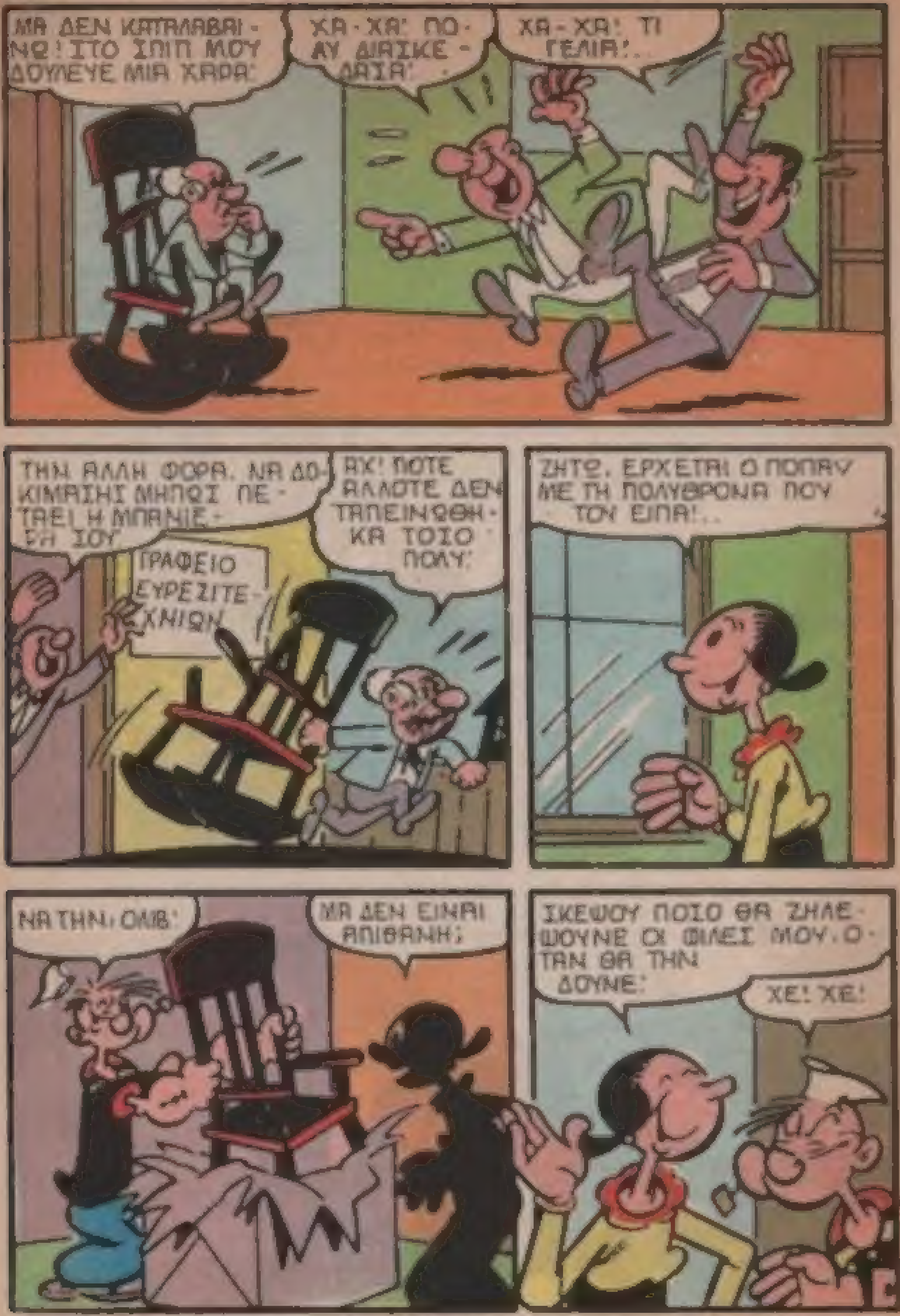

ΠΗΓΑΙΝΕ ΤΗΝ ΣΤΗΝ ΣΟΦΙΤΑ! ΘΑ ΤΗΝ ΠΟΥΛΗΣΩ ΣΤΟ ΠΑΛΙΑΤΖΗ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΟΛΙΒ!
ΔΡΟΜΟ!
ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΩΡΑ ΘΑ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΚΑΜΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ;
Ω, ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ!..
ΚΟΙΤΑ, ΑΥΤΗ ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ;
Ε;
ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ ΟΤΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑΣ ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕΣ ΘΑ ΒΑΛΗΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΡΙΧΤΗ;
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΦΡΙΧΤΗ!
ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΣΑ ΚΙ' ΑΥΤΕΣ ΠΟΥΧΟΥΝ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΜΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙΔΙΑ!..
ΓΚΡΡ!

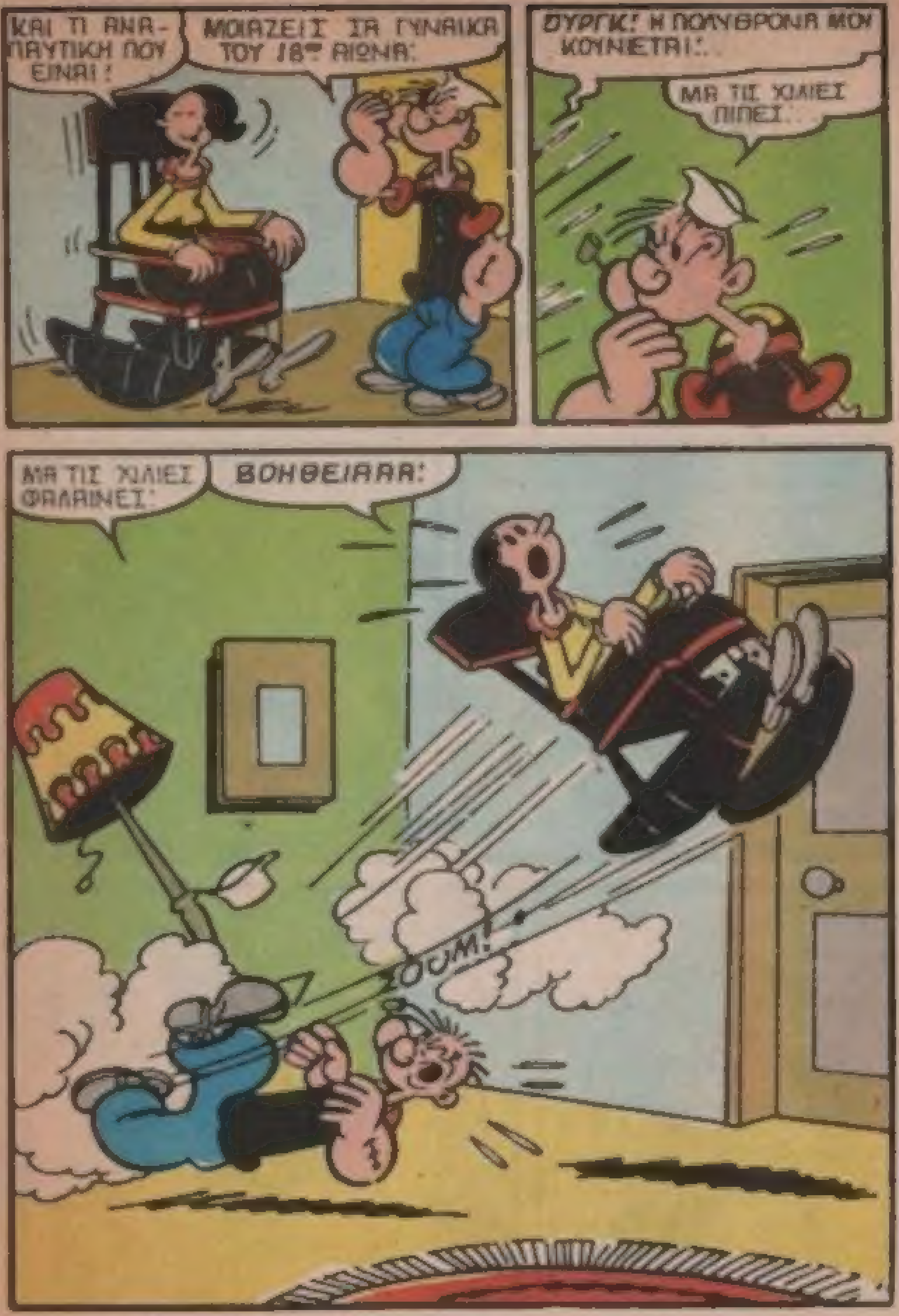

ΝΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΗΣ ΝΑ ΛΕΣ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ!..
ΑΟΥΡΓΚ!
ΣΜΠΑΜ!
ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ 1000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!..
ΟΥΡΓΚ! ΕΓΩ..
... ΔΕΝ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΒΑΛΩ... ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΤΟΣΗ ΑΞΙΑ!..
ΜΠΑ!.. ΕΙΣΑΙ ΑΜΟΡΦΩΤΟΣ!
ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ; ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ;
ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ ΦΕΡΗΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΗ!
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΚΑΙ ΘΥΜΩΝΕΙ! ΜΟΥ ΤΙΣ ΒΡΕΧΕΙ!..

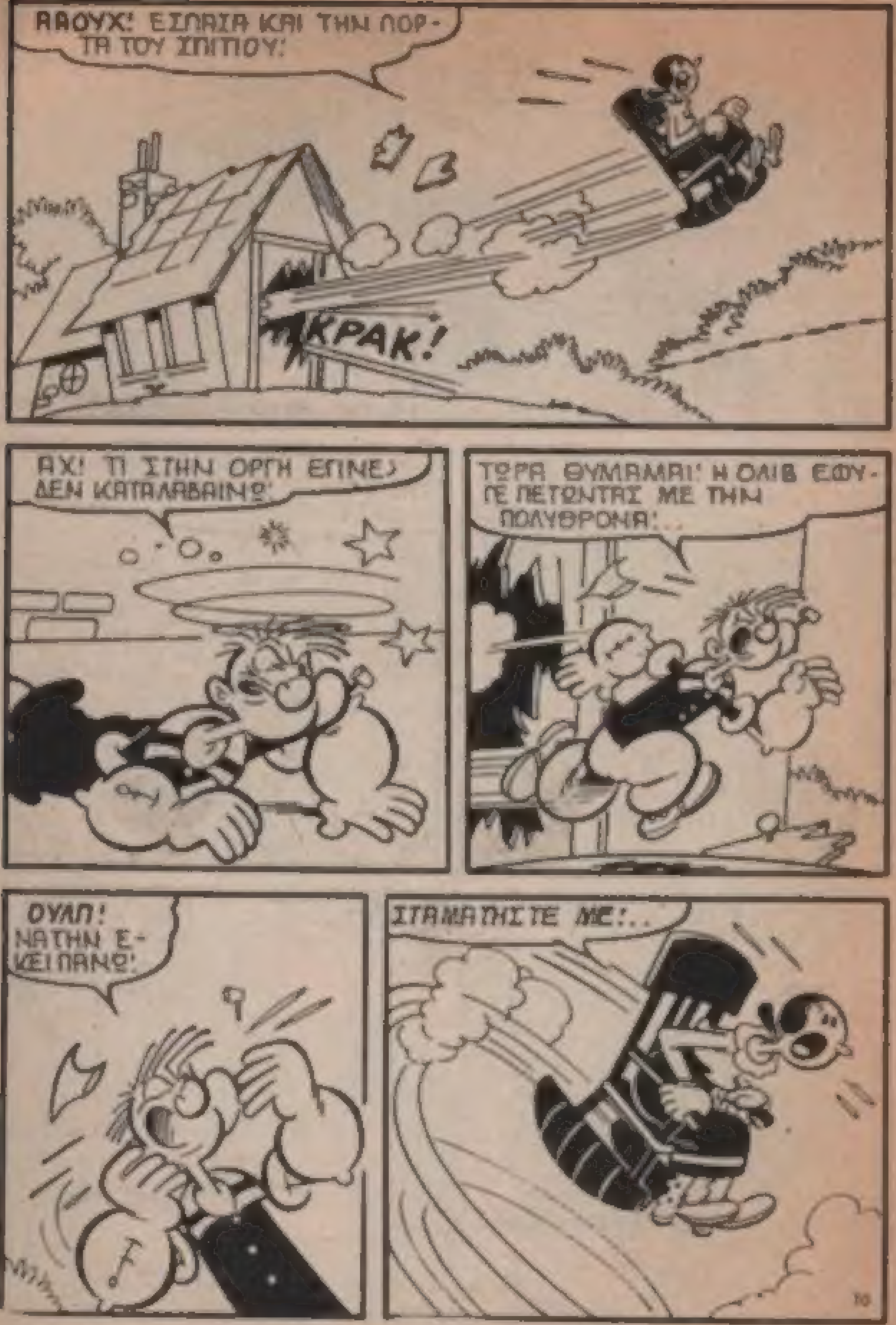

ΧΕ-ΧΕ! ΝΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Σ' ΕΝΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ...
ΖΗΤΩ! Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ ΠΕΤΥΧΕ...
Θ' ΑΝΟΙΞΗ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ!..
ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΠΑΡΩ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!
ΧΕ! ΧΕ! ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΗΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΥΛΙΞΕ ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!
ΔΡΟΜΟ!

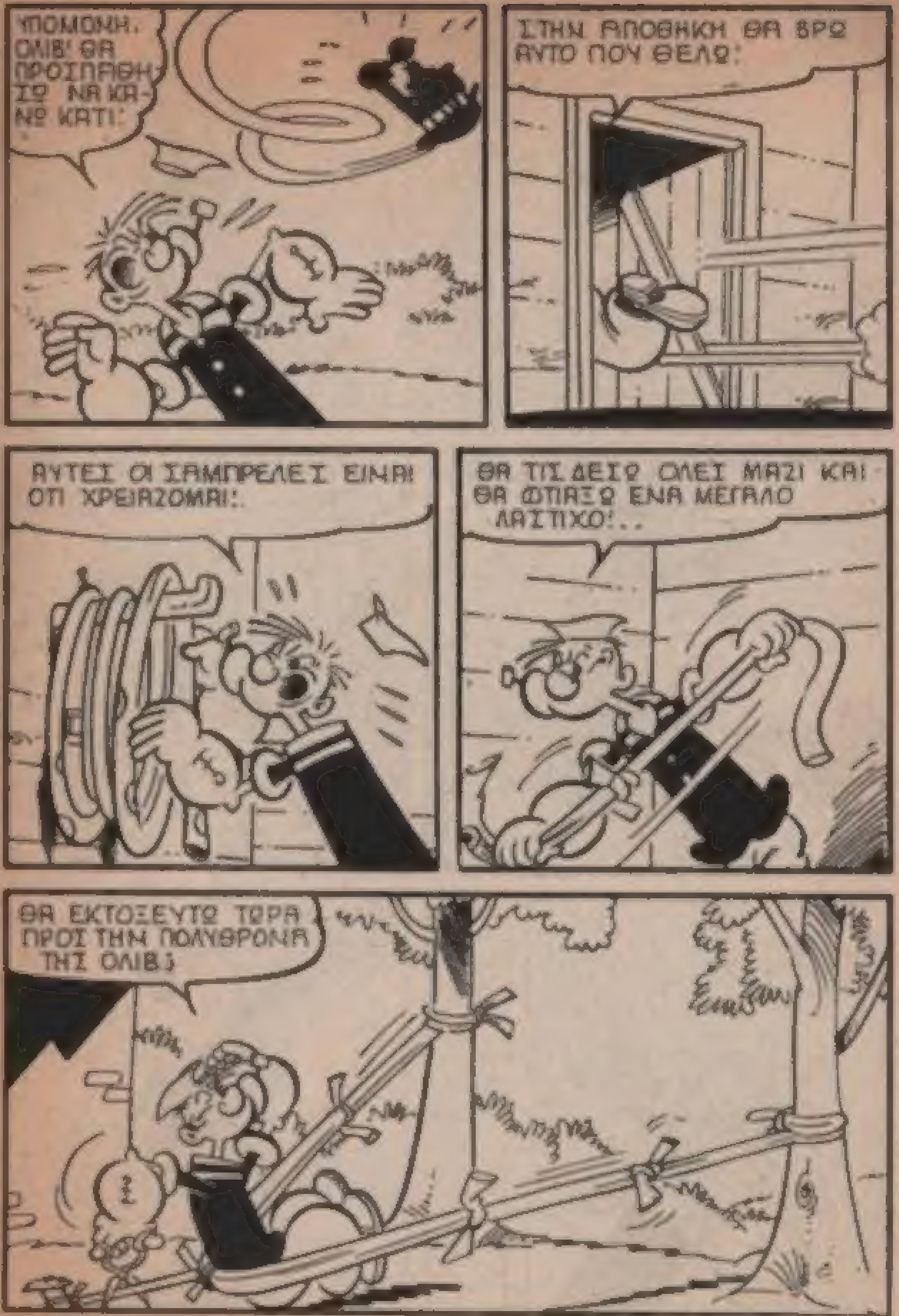

ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΟΥΡΓΚ!
ΠΑΧ!
ΟΥΛΠ! ΕΣΠΑΣΕΣ ΤΙΠΟΤΑ, ΦΙΛΕ; ΣΥΓΓΝΩΜΗ!
ΑΧ! ΦΤΑΙΩ ΚΙ' ΕΓΩ!..
ΑΣ ΠΑΡΩ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ!
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΑΘΕ ΤΙΠΟΤΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!
ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΝΑ ΤΗΝ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΩΝ!
ΕΦΤΑΣΑ!
ΡΑΦΕΙΟ ΤΕΧΝΙΩ

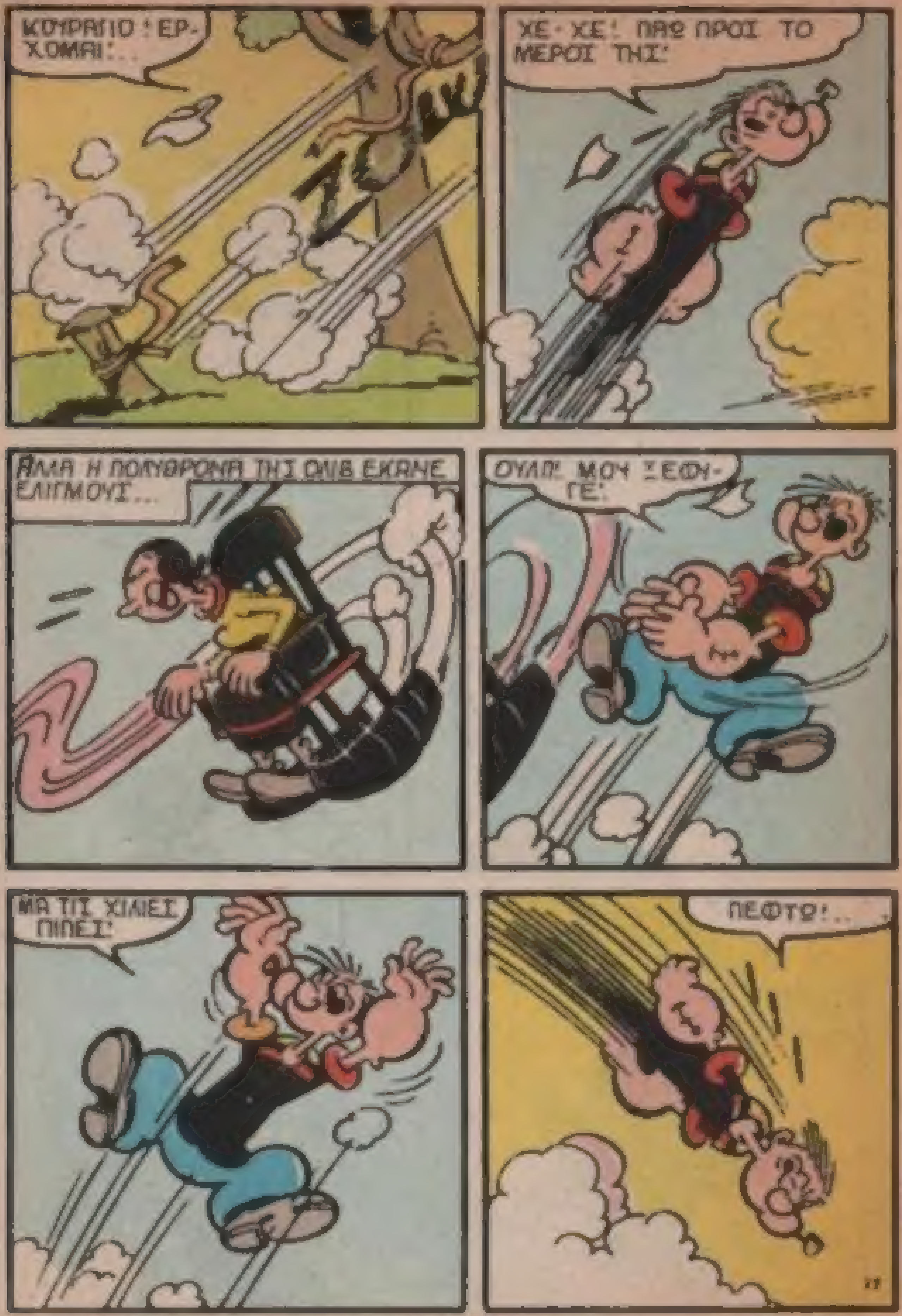

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΟΙ! ΕΤΟΙΜΑΣΤΗΤΕ ΝΑ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ!
Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ!..
ΚΥΡΙΟΙ, ΕΧΕΤΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ!
Ε;
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΦΤΗΝΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ! ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΗΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ ΤΟ ΧΕΡΟΥΛΙ, ΚΑΙ...
...Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΕΤΑΕΙ ΧΑΡΙΣ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ... ΜΑ... ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΙΝΕΙΤΑΙ;
ΑΧ! ΕΣΠΑΣΑ ΤΟ ΧΕΡΟΥΛΙ ΤΗΣ!..
ΚΡΑΚ!

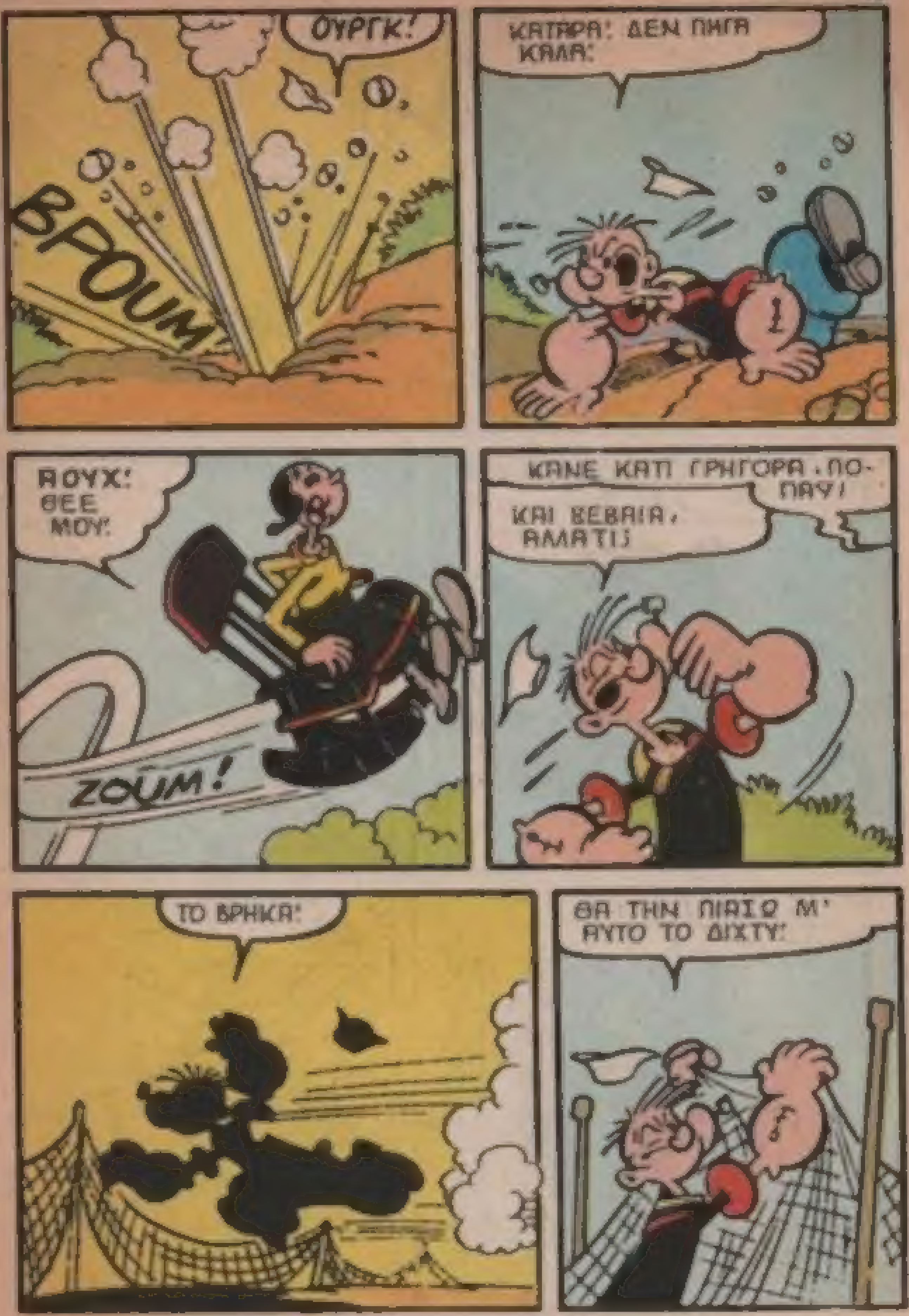

ΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕ ΜΙΑ ΧΑΡΑ!
ΧΑ-ΧΑ! ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΑ!
ΧΑ-ΧΑ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ!..
ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ, ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΗΣ ΜΗΠΩΣ ΠΕΤΑΕΙ Η ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΣΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΩΝ
ΑΧ! ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΔΕΝ ΤΑΠΕΙΝΩΘΗΚΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ!
ΖΗΤΩ, ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ ΜΕ ΤΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΕΙΠΑ!..
ΝΑ ΤΗΝ, ΟΛΙΒ!
ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΘΑΝΗ;
ΣΚΕΨΟΥ ΠΟΣΟ ΘΑ ΖΗΛΕΨΟΥΝΕ ΟΙ ΦΙΛΕΣ ΜΟΥ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΗΝ ΔΟΥΝΕ!
ΧΕ! ΧΕ!

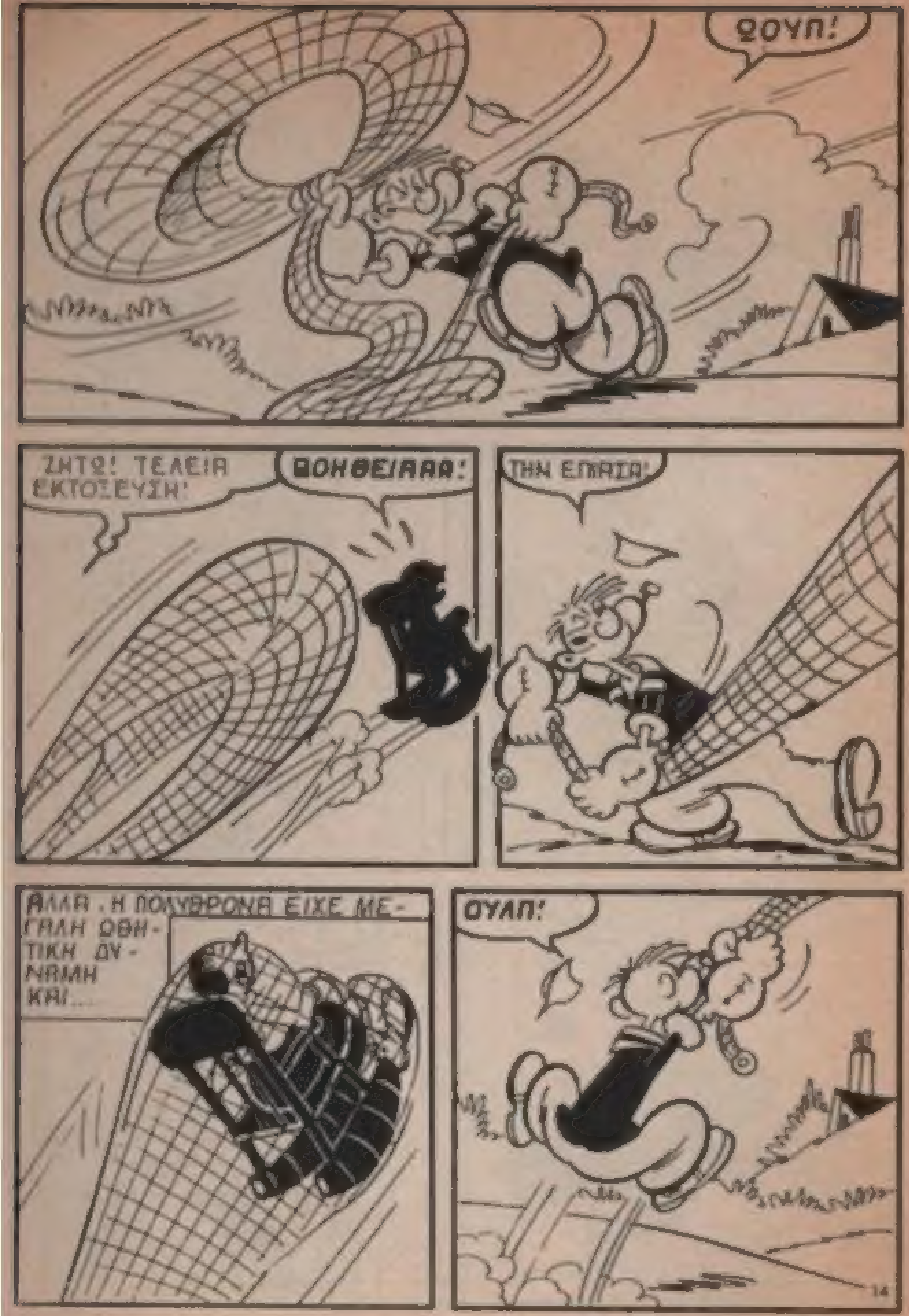

ΚΑΙ ΤΙ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!
ΜΟΙΑΖΕΙΣ ΣΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ!
ΟΥΡΓΚ! Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ!..
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!..
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ZOOM!

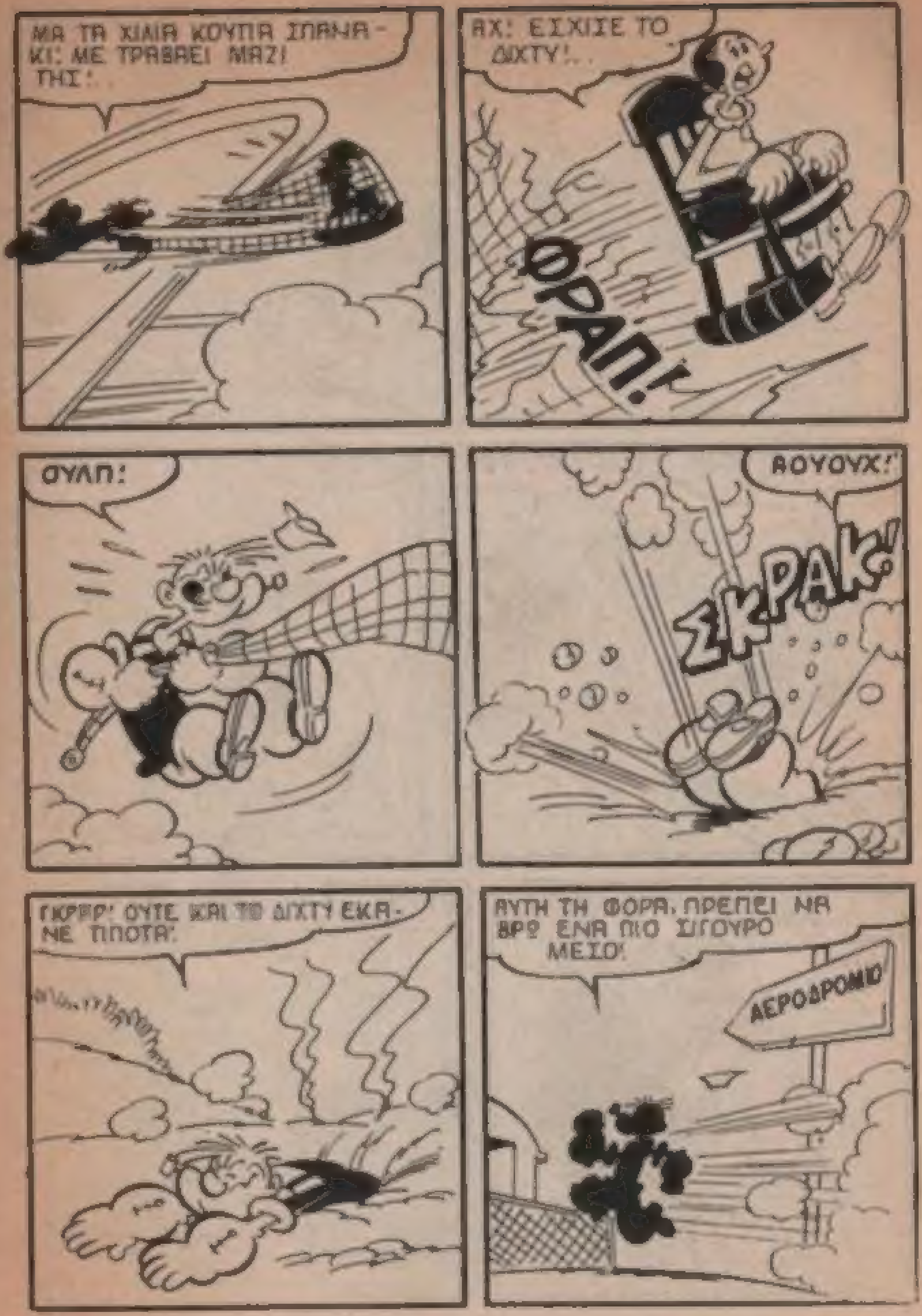

ΑΛΟΥΧ! ΕΣΠΑΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ!
ΚΡΑΚ!
ΑΧ! ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΓΙΝΕ; ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!
ΤΩΡΑ ΘΥΜΑΜΑΙ! Η ΟΛΙΒ ΕΦΥΓΕ ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!..
ΟΥΑΠ! ΝΑ ΤΗΝ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!
ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΜΕ!..

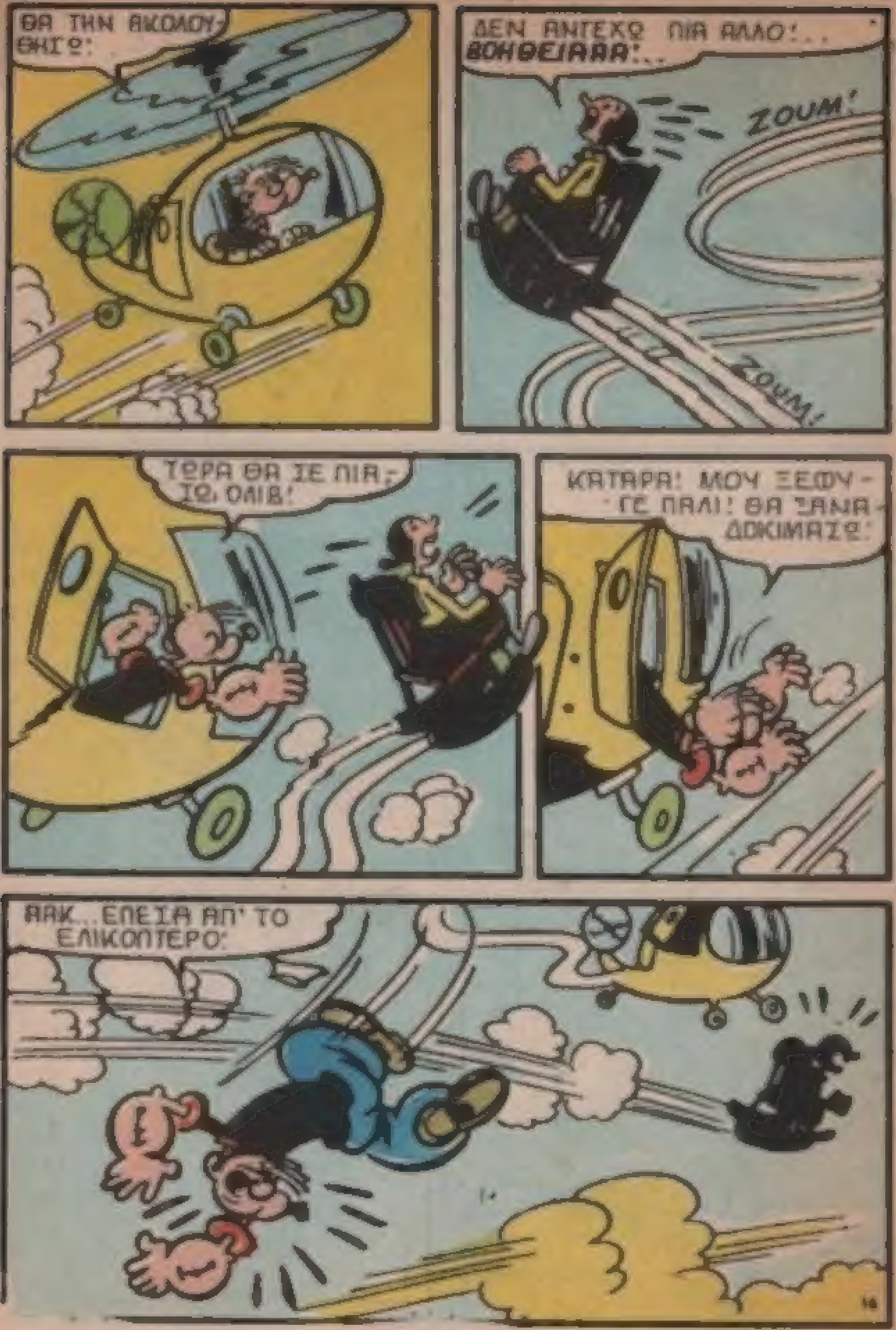

ΥΠΟΜΟΝΗ, ΟΛΙΒ! ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ!
ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΘΑ ΒΡΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΩ!
ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΣΑΜΠΡΕΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!.
ΘΑ ΤΙΣ ΔΕΣΩ ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΣΤΙΧΟ!..
ΘΑ ΕΚΤΟΞΕΥΤΩ ΤΩΡΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ;

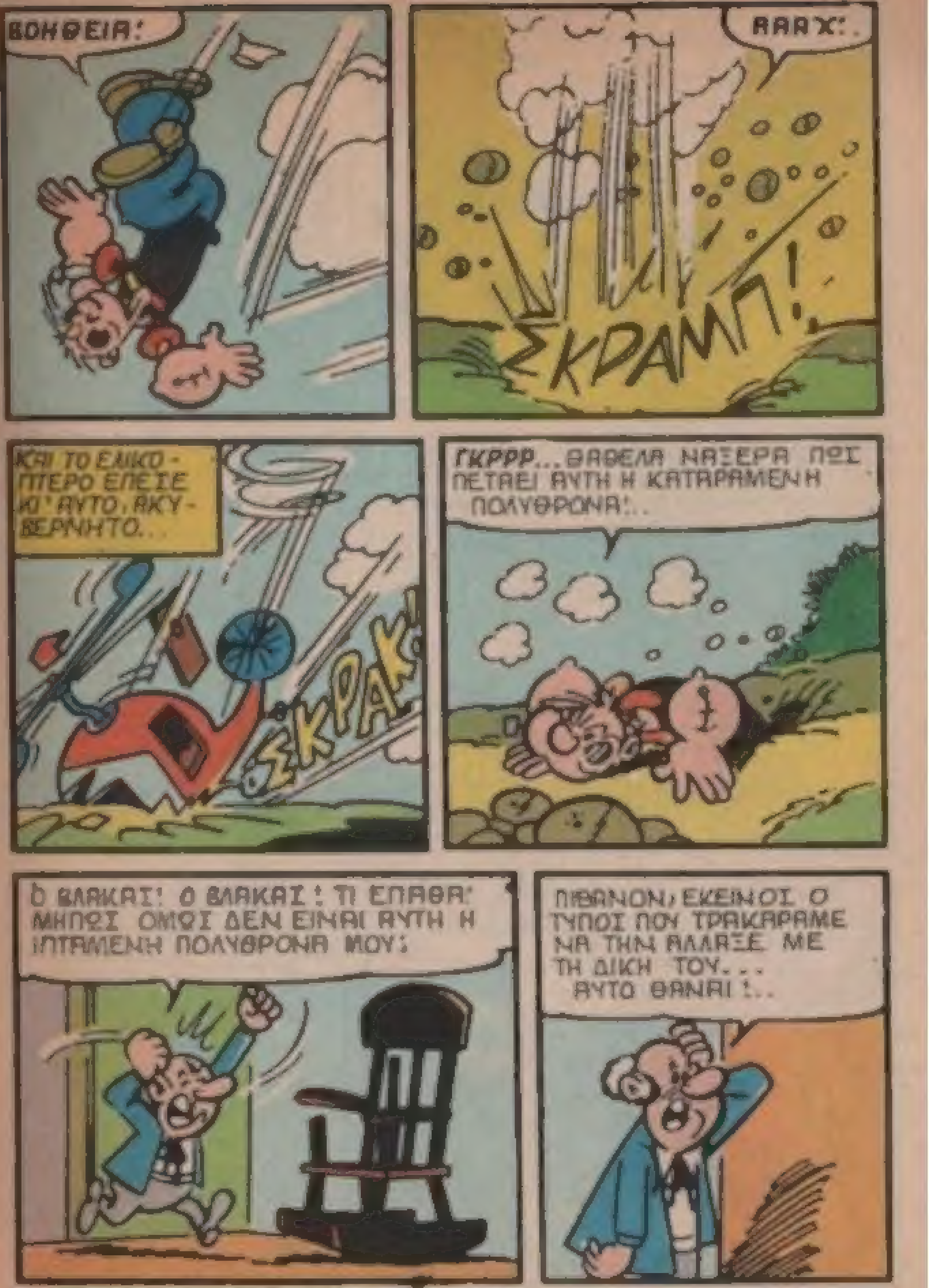

ΚΟΥΡΑΓΙΟ! ΕΡΧΟΜΑΙ!...
ΧΕ-ΧΕ! ΠΑΩ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ!
ΑΛΛΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ ΕΚΑΝΕ ΕΛΙΓΜΟΥΣ...
ΟΥΛΠ! ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ!
ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΠΕΦΤΩ!..

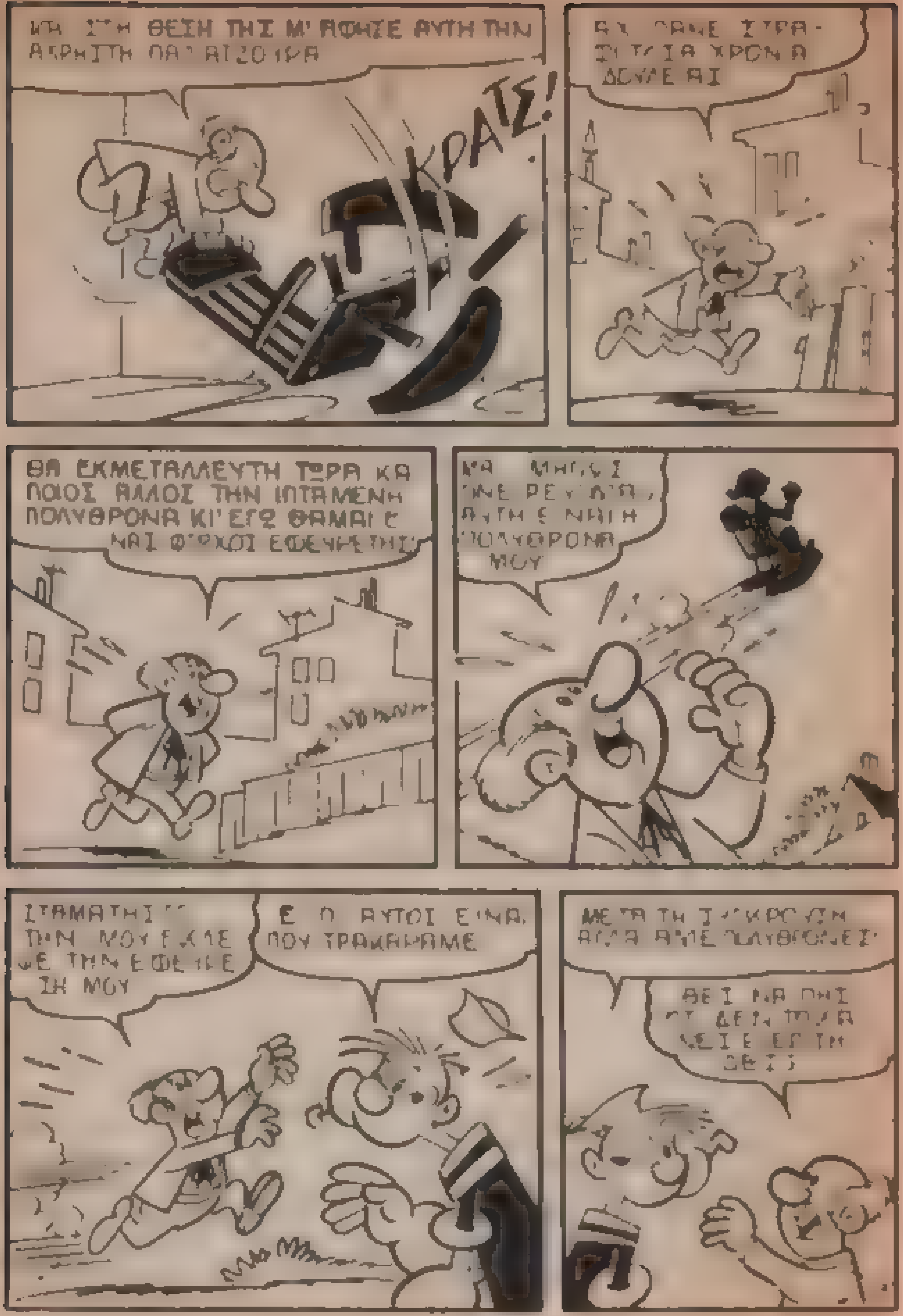

ΟΥΡΓΚ!
ΒΡΟΥΜ
ΚΑΤΑΡΑ! ΔΕΝ ΠΗΓΑ ΚΑΛΑ!
ΡΟΥΧ! ΘΕΕ ΜΟΥ!
ΖΟΥΜ!
ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΠΟΠΑΫ!
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΙ;
ΤΟ ΒΡΗΚΑ!
ΘΑ ΤΗΝ ΠΙΑΣΩ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΧΤΥ!

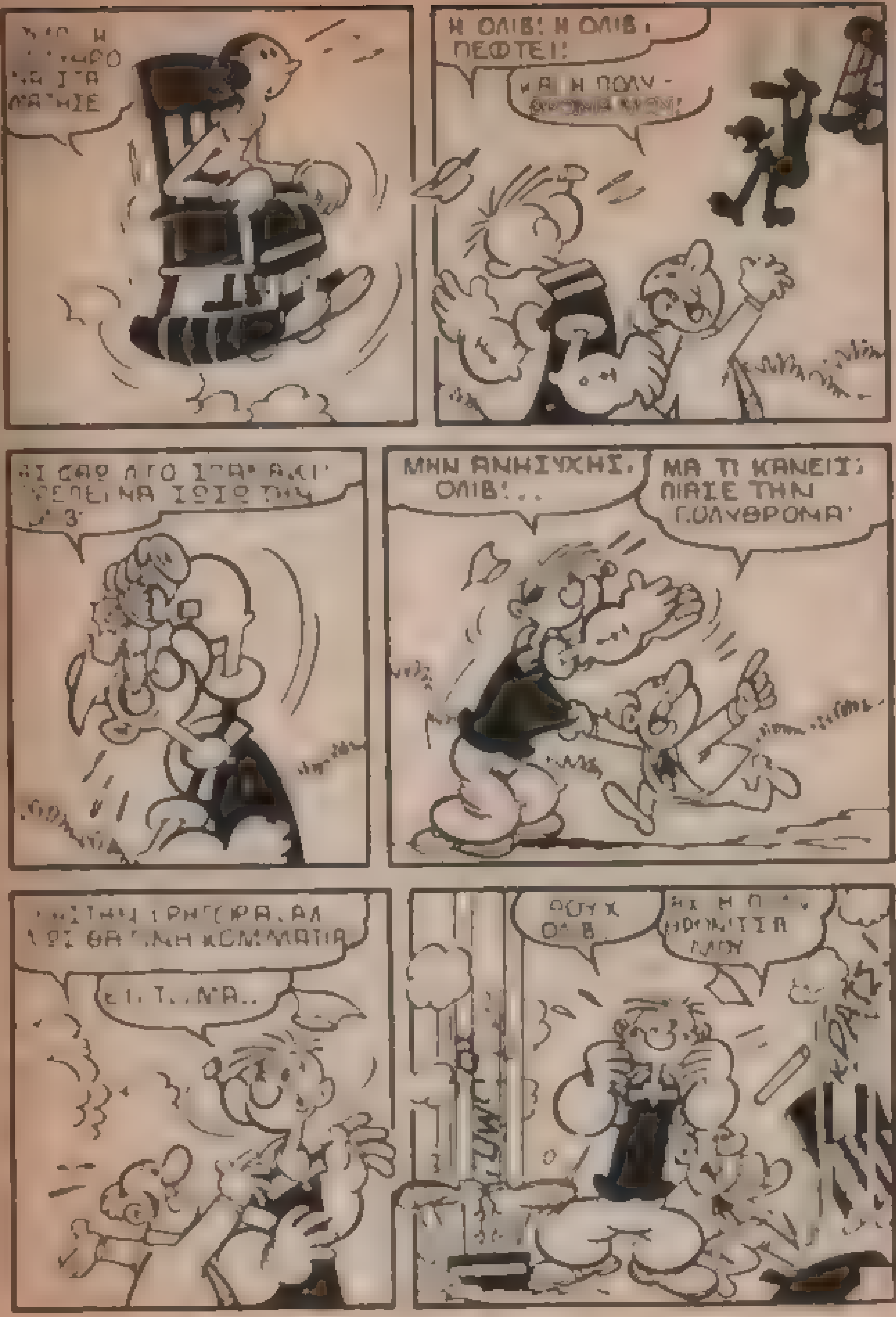

ΩΟΥΠ!
ΖΗΤΩ! ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΤΗΝ ΕΠΙΑΣΑ!
ΑΛΛΑ, Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΕΙΧΕ ΜΕΓΑΛΗ ΩΘΗΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ...
ΟΥΛΠ!
14

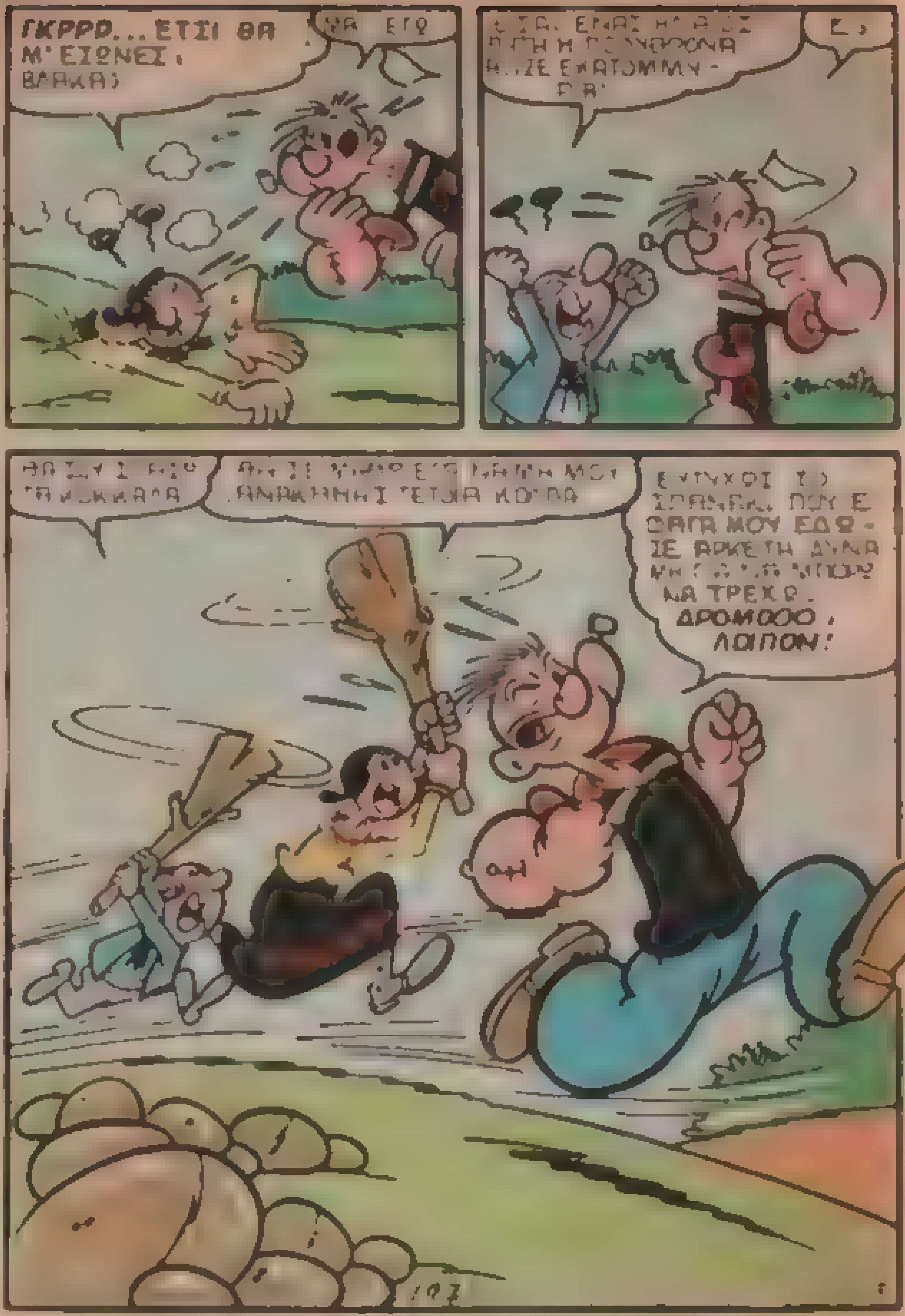

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΟΥΠΑ ΣΠΑΝΑΚΙ! ΜΕ ΤΡΑΒΑΕΙ ΜΑΖΙ ΤΗΣ!..
ΑΧ! ΕΣΧΙΣΕ ΤΟ ΔΙΧΤΥ!..
ΦΡΑΠ!
ΟΥΛΠ!
ΑΟΥΟΥΧ!
ΣΚΡΑΚ!
ΓΚΡΡΡ! ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΕΚΑΝΕ ΤΙΠΟΤΑ!
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕΣΟ!
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ


ΘΑ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ!
ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΠΙΑ ΑΛΛΟ!... ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!...
ZOUM!
ZOUM!
ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΩ, ΟΛΙΒ!
ΚΑΤΑΡΑ! ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ ΠΑΛΙ! ΘΑ ΞΑΝΑΔΟΚΙΜΑΣΩ!
ΑΑΚ... ΕΠΕΣΑ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!


ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΑΑΑΧ!..
ΣΚΡΑΜΠ!
ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΕΠΕΣΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ, ΑΚΥΒΕΡΝΗΤΟ...
ΣΚΡΑΚ!
ΓΚΡΡΡ... ΘΑΘΕΛΑ ΝΑΞΕΡΑ ΠΩΣ ΠΕΤΑΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!..
Ω ΒΛΑΚΑΣ! Ο ΒΛΑΚΑΣ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ! ΜΗΠΩΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ;
ΠΙΘΑΝΟΝ, ΕΚΕΙΝΟΣ Ο ΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΤΡΑΚΑΡΑΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΞΕ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ... ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ!..

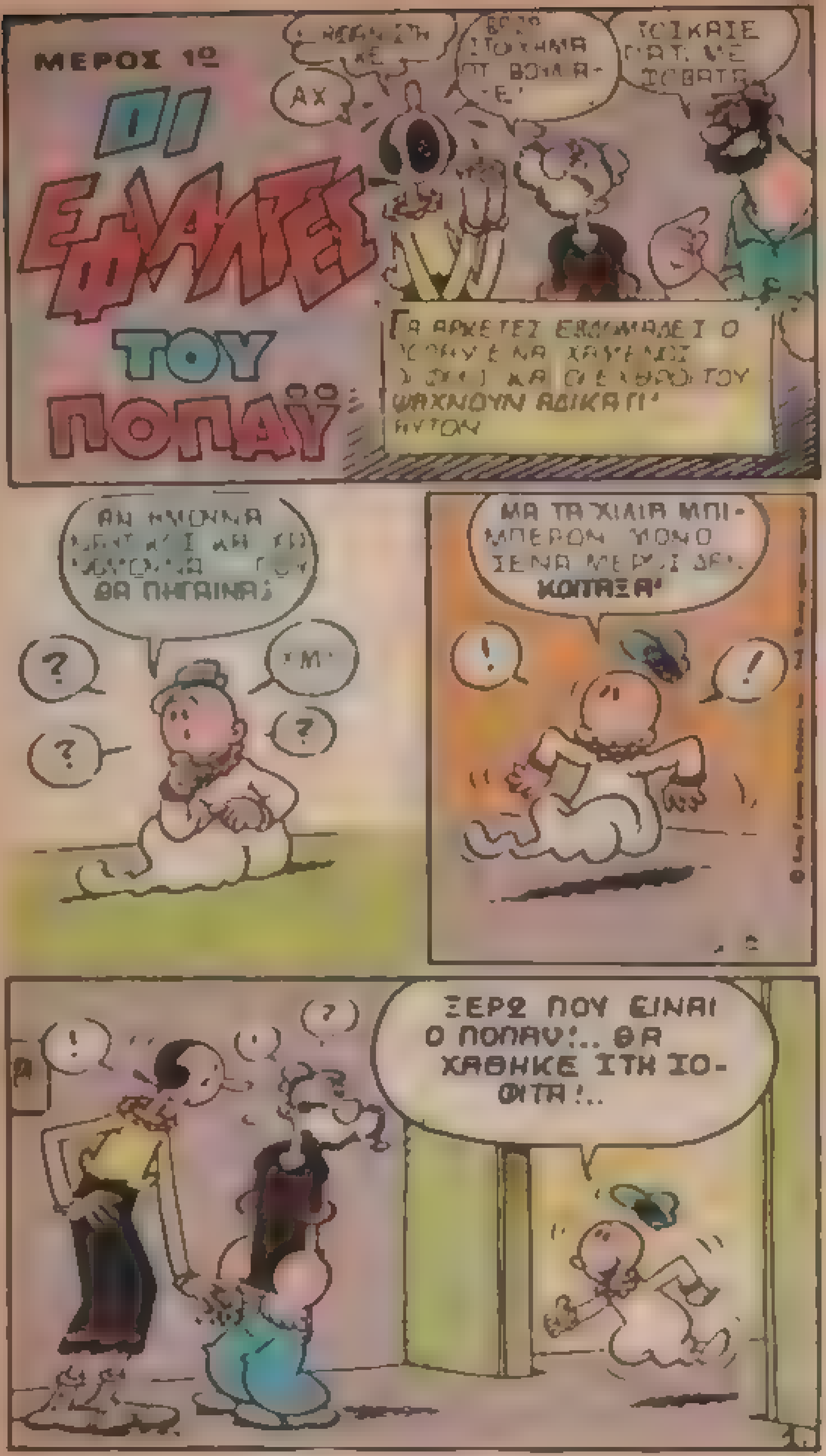

ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΙΑ ΤΗΣ Μ' ΑΦΗΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΧΡΗΣΤΗ ΠΑΛΙΑΤΖΟΥΡΑ
ΚΡΑΤΣ!
ΑΣ ΚΑΝΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΘΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗ ΤΩΡΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΤΗΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΚΙ' ΕΓΩ ΘΑ 'ΜΑΙ ΕΝΑΣ ΦΤΩΧΟΣ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ
ΝΑ [illegible] ΜΗΧΑΝΗ [illegible] ΡΕΚΟΡ, ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ
Ε [illegible] ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΤΡΑΚΑΡΑΜΕ
ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΑΣ ΠΑΜΕ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ
ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ [illegible] ΔΕΝ ΤΗΝ [illegible] ΘΕΙΑ

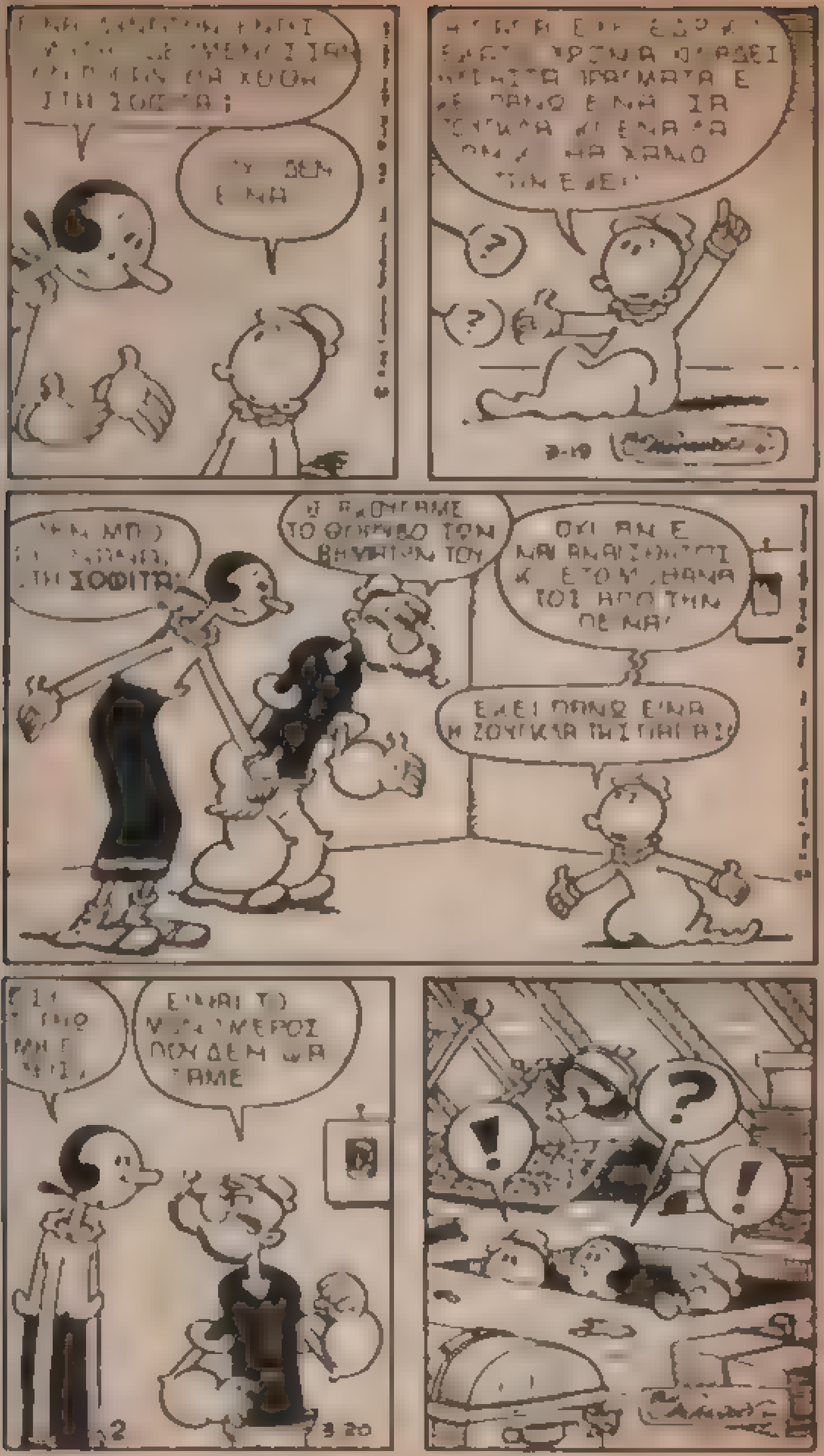

[illegible] Η [illegible] ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ
Η ΟΛΙΒ! Η ΟΛΙΒ ΠΕΦΤΕΙ!
ΚΑΙ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ!
[illegible] ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΗΝ [illegible]
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ, ΟΛΙΒ!..
ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ; ΠΙΑΣΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!
[illegible] ΓΡΗΓΟΡΑ, ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΕΙ.. Τ.. ΝΑ..
ΟΥΧ ΟΛΙΒ
ΑΧ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΙΤΣΑ ΜΟΥ
ΤΩΝΚ
ΚΡΑΤΣ!

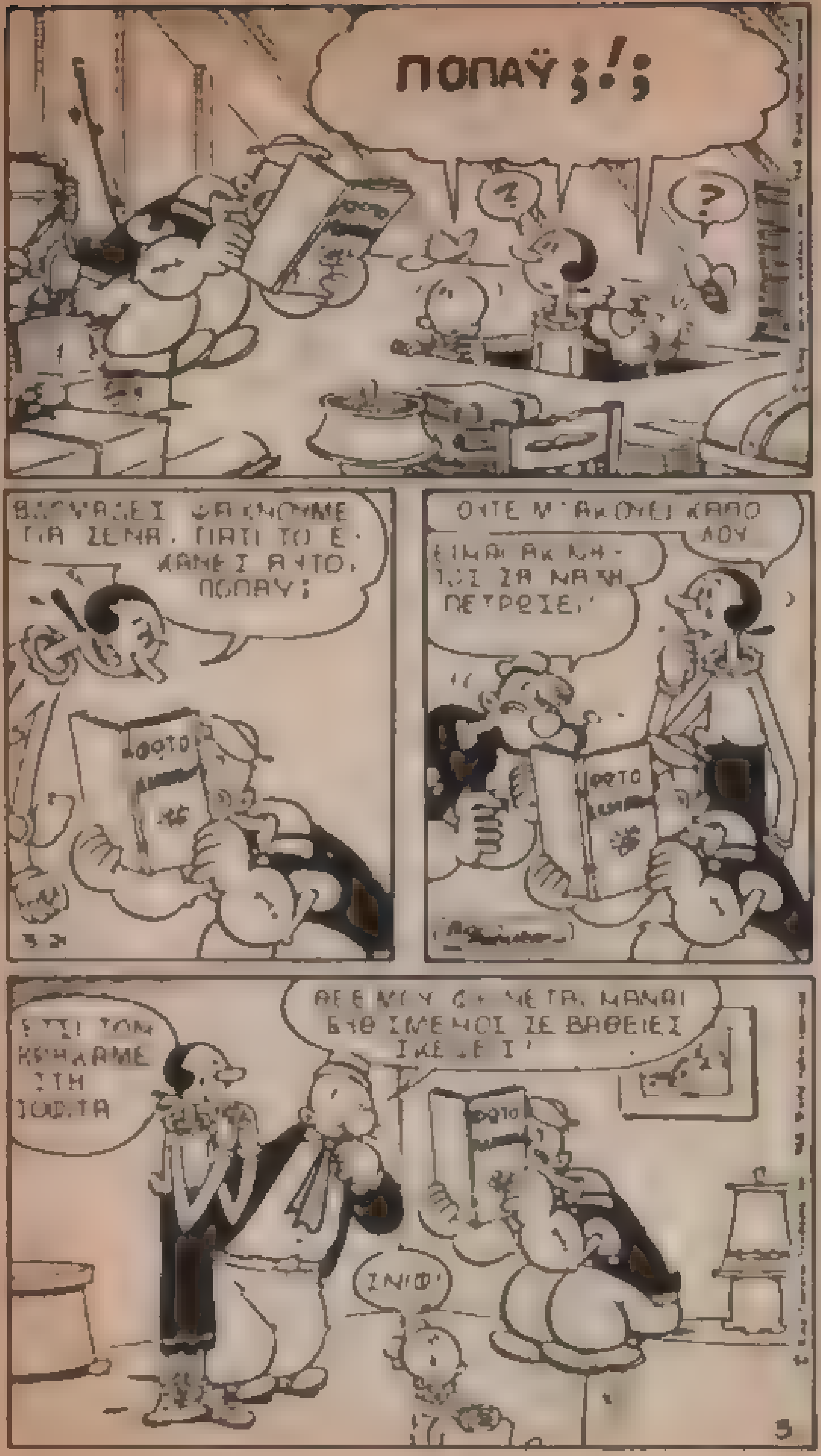

ΓΚΡΡΡ... ΕΤΣΙ ΘΑ Μ' ΕΣΩΝΕΙΣ, ΒΑΡΚΑ;
ΝΑ ΕΓΩ
ΕΝΤΥΧΩΣ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ Ε ΦΑΓΑ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΑΡΚΕΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΝΑ ΤΡΕΧΩ. ΔΡΟΜΟΟΟ, ΛΟΙΠΟΝ!

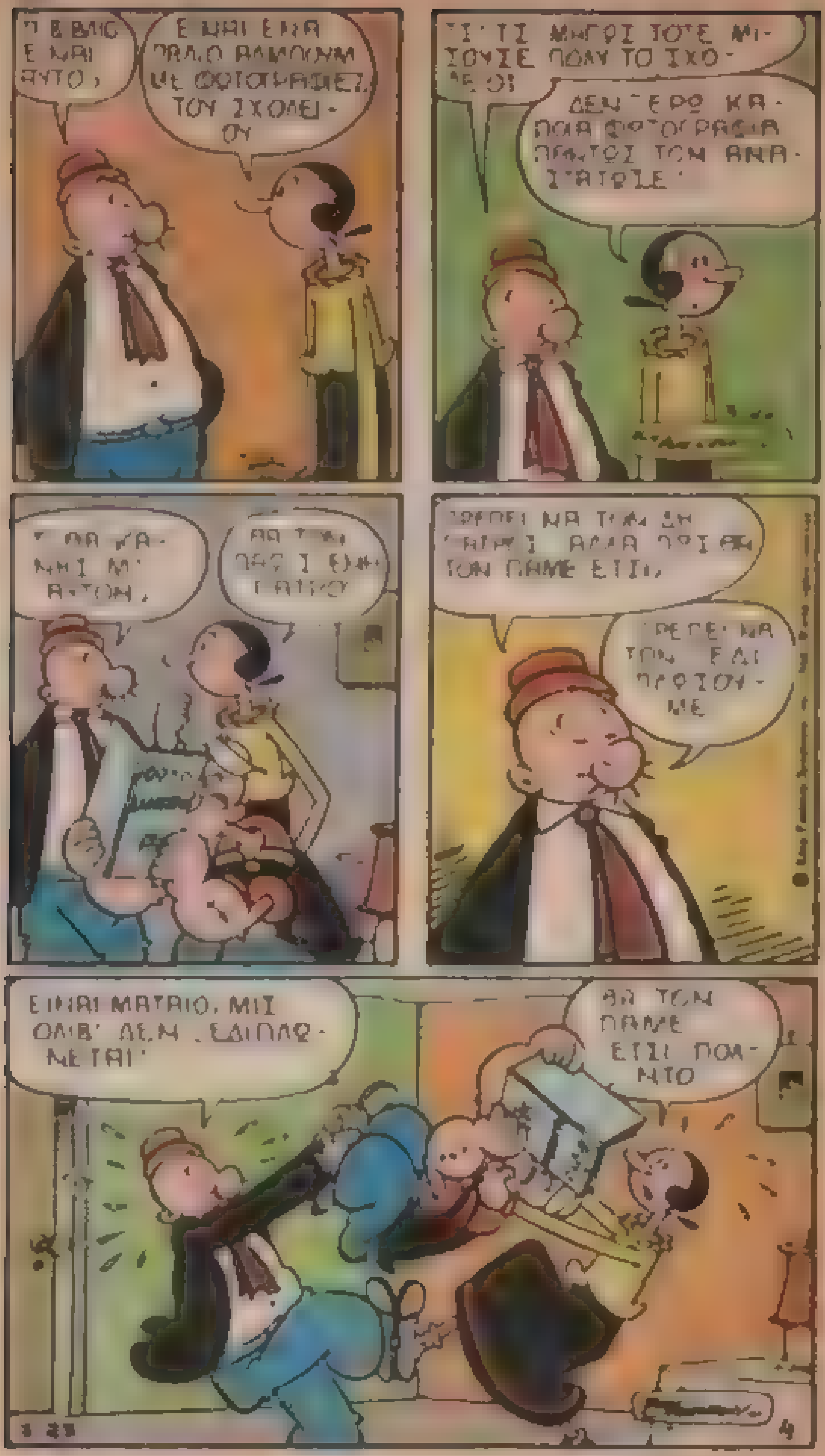
ΜΕΡΟΣ 1º

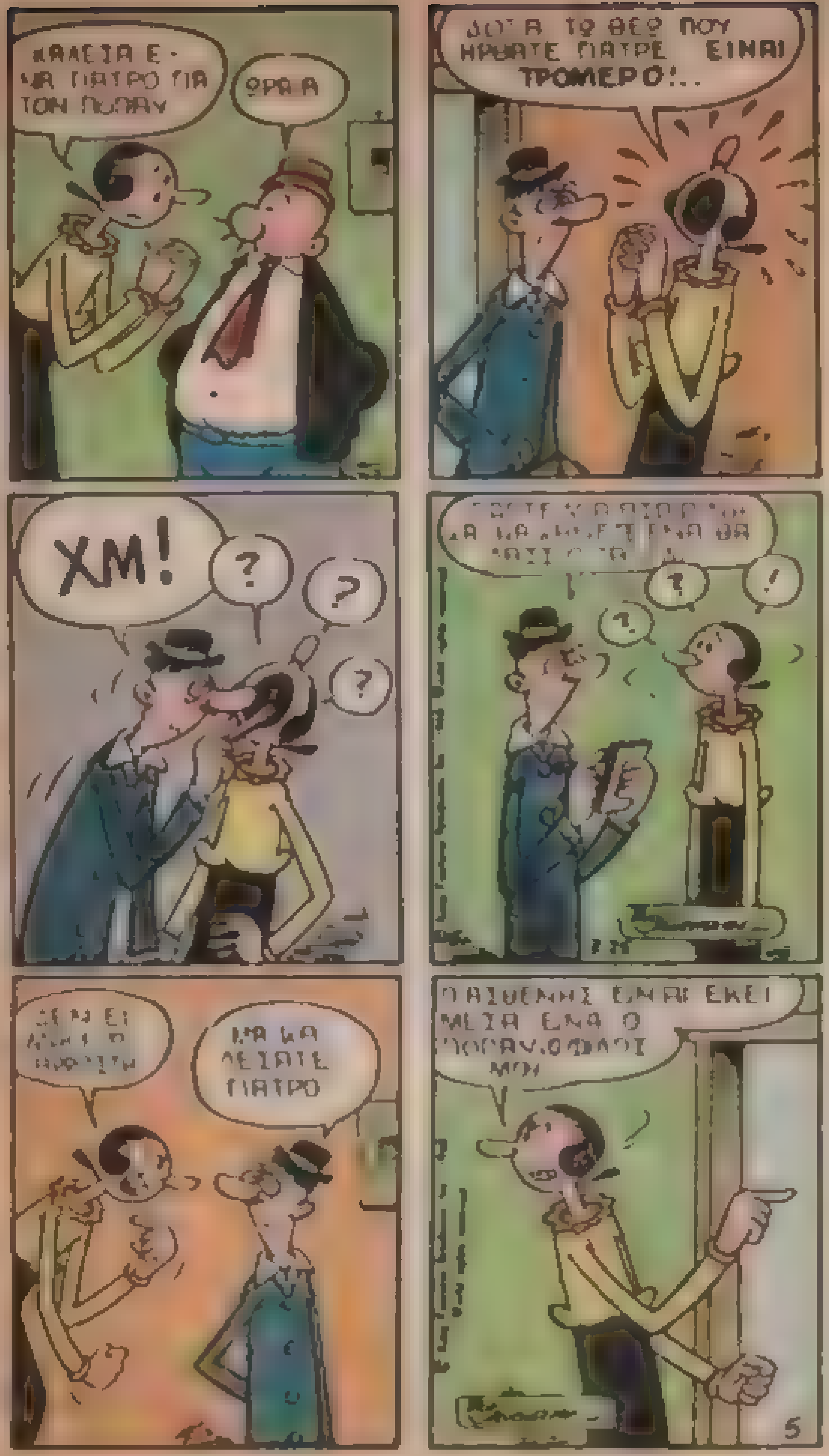
ΟΙ ΕΦΙΑΛΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ

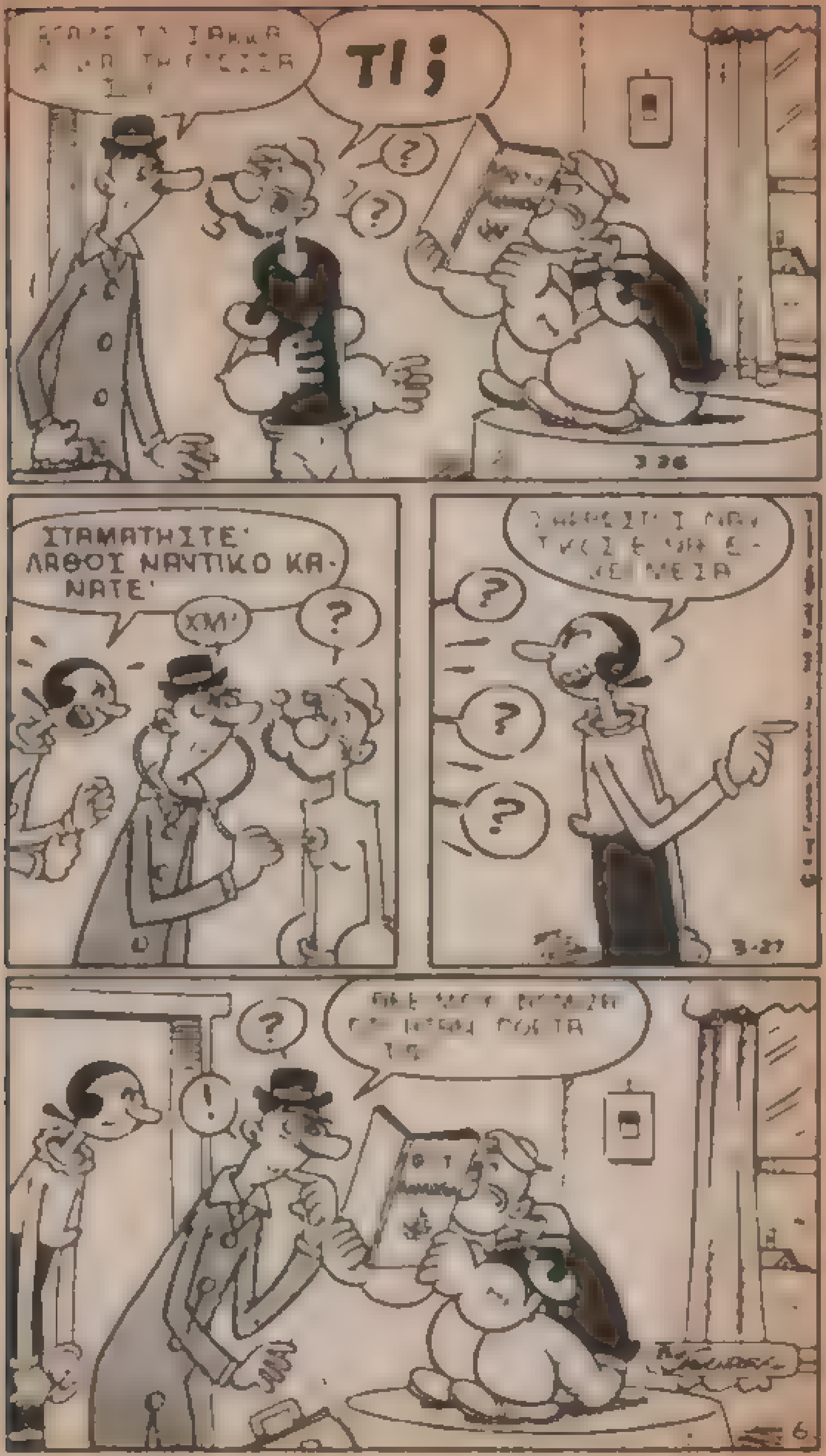

ΑΧ
ΨΑΧΝΟΥΝ ΑΔΙΚΑ Γ' ΑΥΤΟΝ
?
?
ΧΜ
?
ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ, ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΔΕΝ ΚΟΙΤΑΞΑ!
!
!
!
!
?
ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!.. ΘΑ ΧΑΘΗΚΕ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ!..

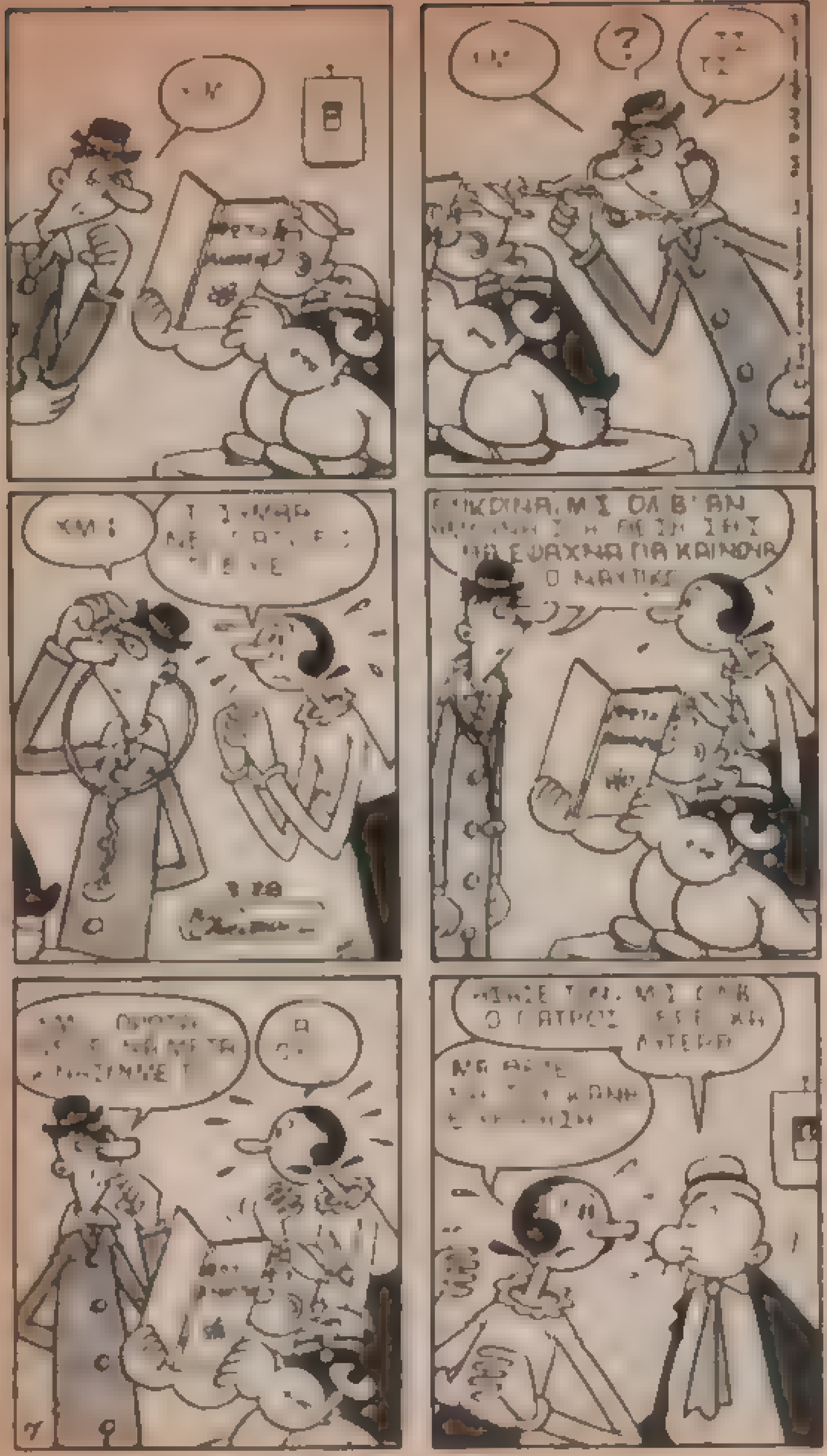

ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ;
ΔΕΝ ΕΙΝΑ
ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΦΥΛΑΣΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΑΝΩ ΕΝΑ ΝΑ ΧΑΝΩ
?
?
3-19
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ!
ΘΑ ΑΚΟΥΓΑΜΕ ΤΟ ΘΟΡΥΒΟ ΤΩΝ ΒΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ
ΟΧΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟΣ ΚΙ ΕΤΣΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ!
ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑ Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΣ!
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΨΑΞΑΜΕ
2
3-20
!
?
!

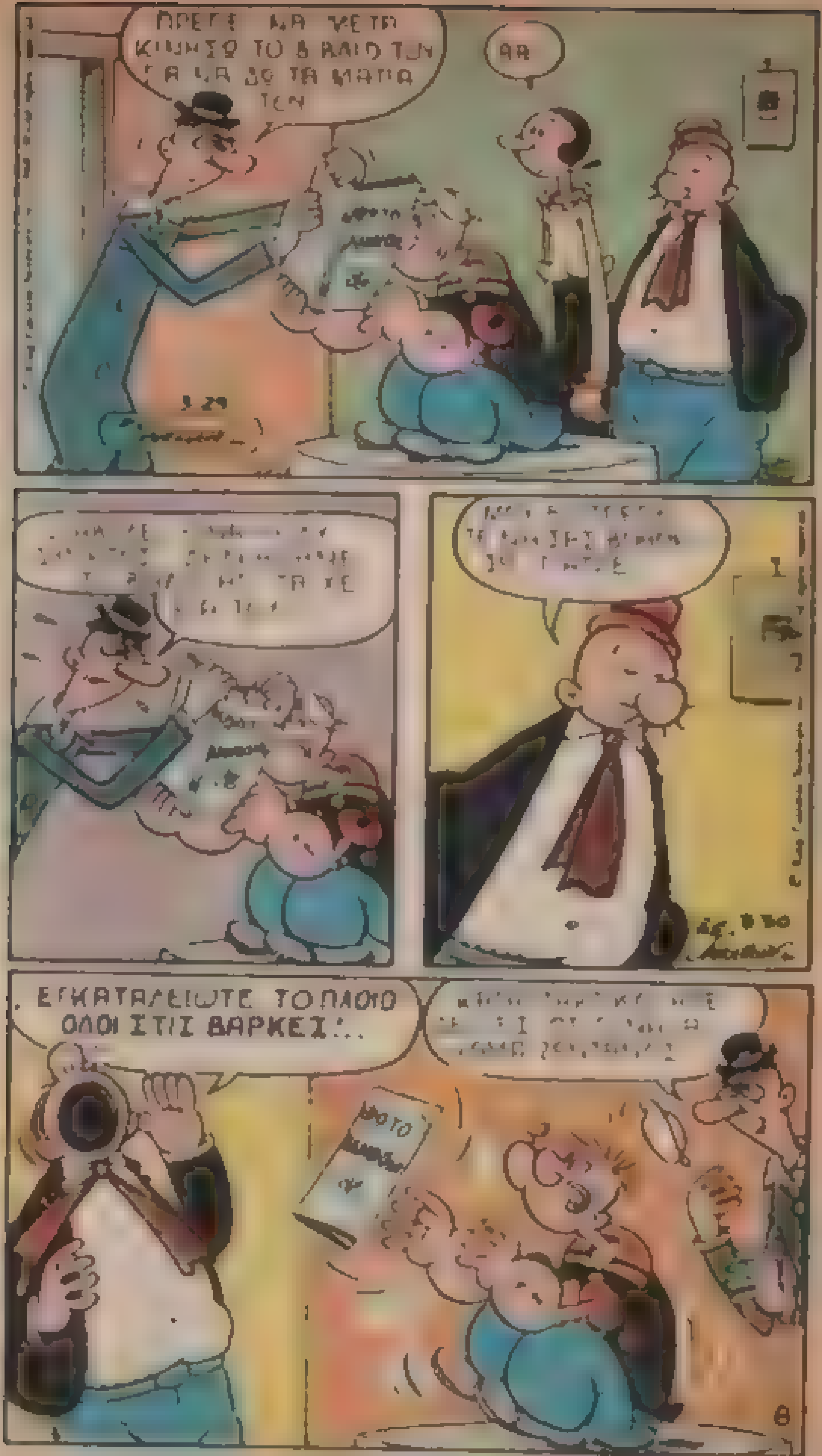

ΠΟΠΑΥ;!;
?
?
?
ΒΔΟΜΑΔΕΣ ΨΑΧΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΕΝΑ. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΕΣ ΑΥΤΟ, ΠΟΠΑΥ;
ΦΩΤΟ
3-21
ΟΥΤΕ Μ' ΑΚΟΥΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΗΤΟΣ ΣΑ ΝΑ ΠΕΤΡΩΣΕ!
ΦΩΤΟ
ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΜΑΝΑ! ΒΥΘΙΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΒΑΘΕΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ
ΦΩΤΟ
ΣΝΙΦ!
5

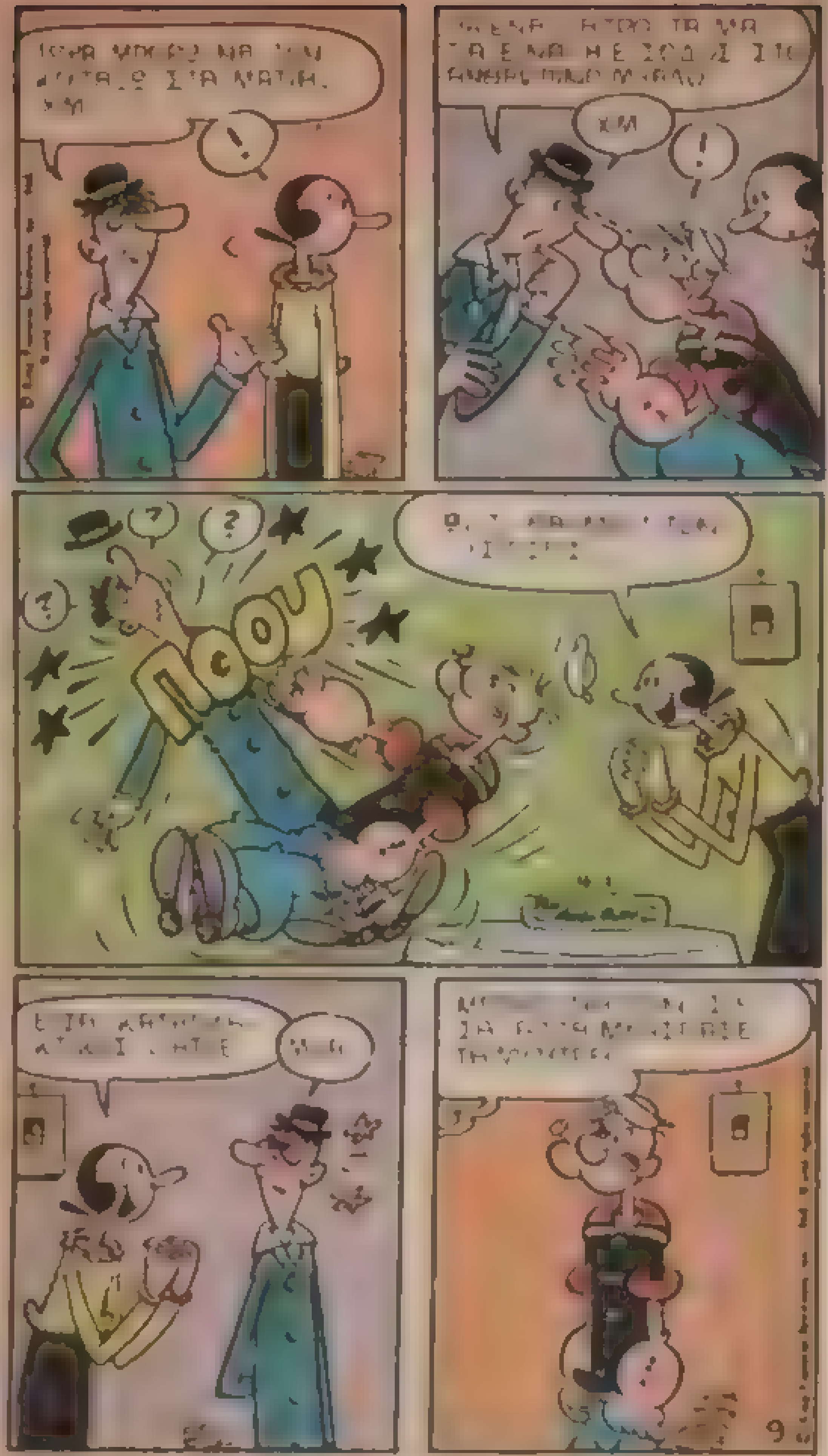

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΤΙ; ΤΙ ΜΗΠΩΣ ΤΟΤΕ ΜΙΣΟΥΣΕ ΠΟΠΑΥ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ;
ΔΕΝ ΞΕΡΩ. ΚΑΠΟΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΝΤΩΣ ΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ!
ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΗΣ Μ' ΑΥΤΟΝ;
ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΣ Σ' ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΔΗ ΓΙΑΤΡΟΣ. ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΕΤΣΙ;
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ [illegible]
ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΟ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ' ΔΕΝ ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ!
ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΕΤΣΙ ΠΑΚΕΤΟ
4

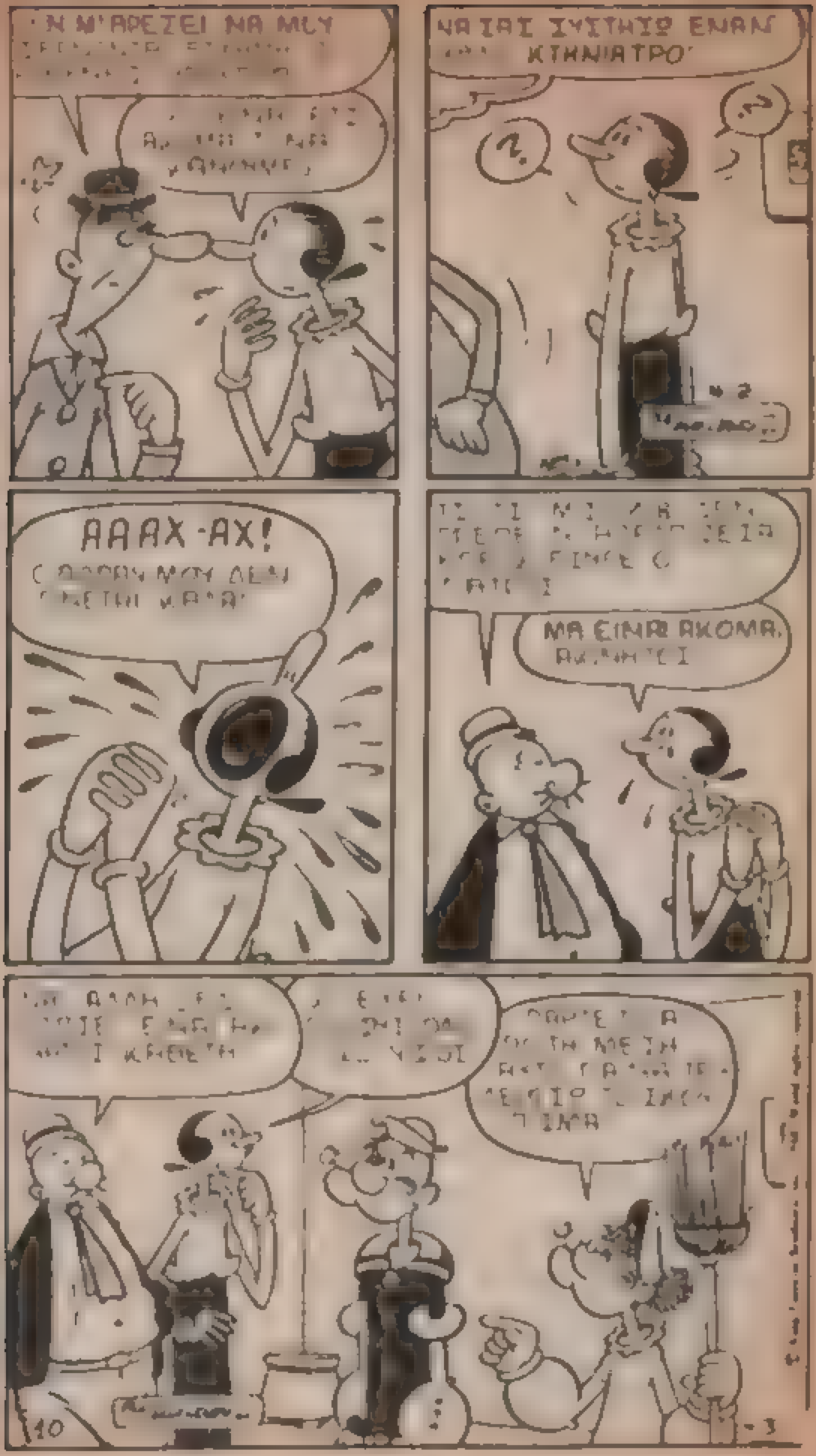

ΚΑΛΕΣΑ ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ
ΩΡΑΙΑ
ΔΟΞΑ ΤΩ ΘΕΩ ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ ΓΙΑΤΡΕ. ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ!..
ΧΜ!
?
?
?
[illegible]
?
?
!
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Η ΑΡΡΩΣΤΗ
ΝΑ ΚΑΛΕΣΑΤΕ ΓΙΑΤΡΟ
Ο ΑΣΘΕΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ. ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ
5

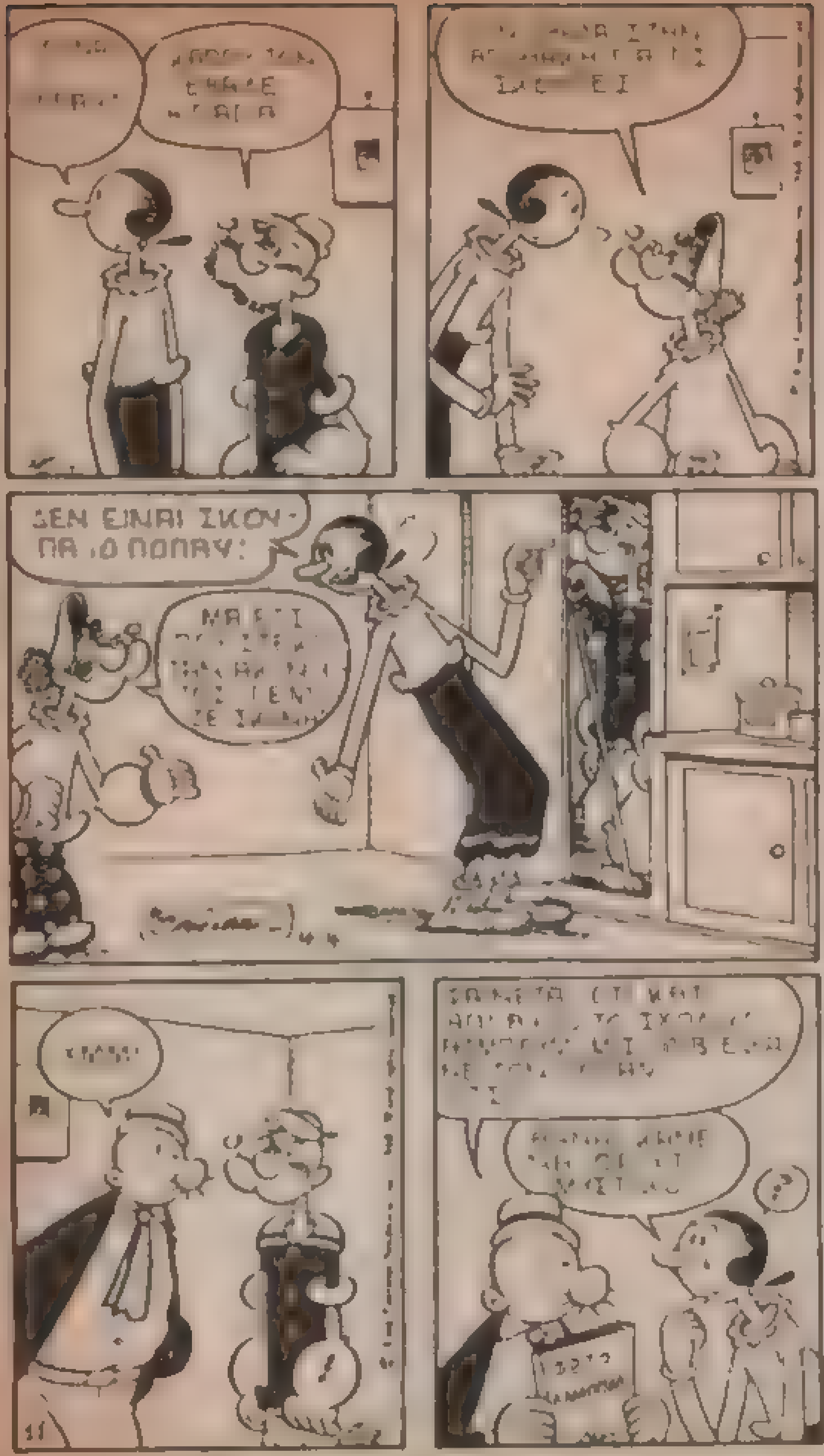

ΤΙ;
?
?
3-26
ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ' ΛΑΘΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑΝΑΤΕ'
ΧΜ'
?
?
?
?
3-27
?
!

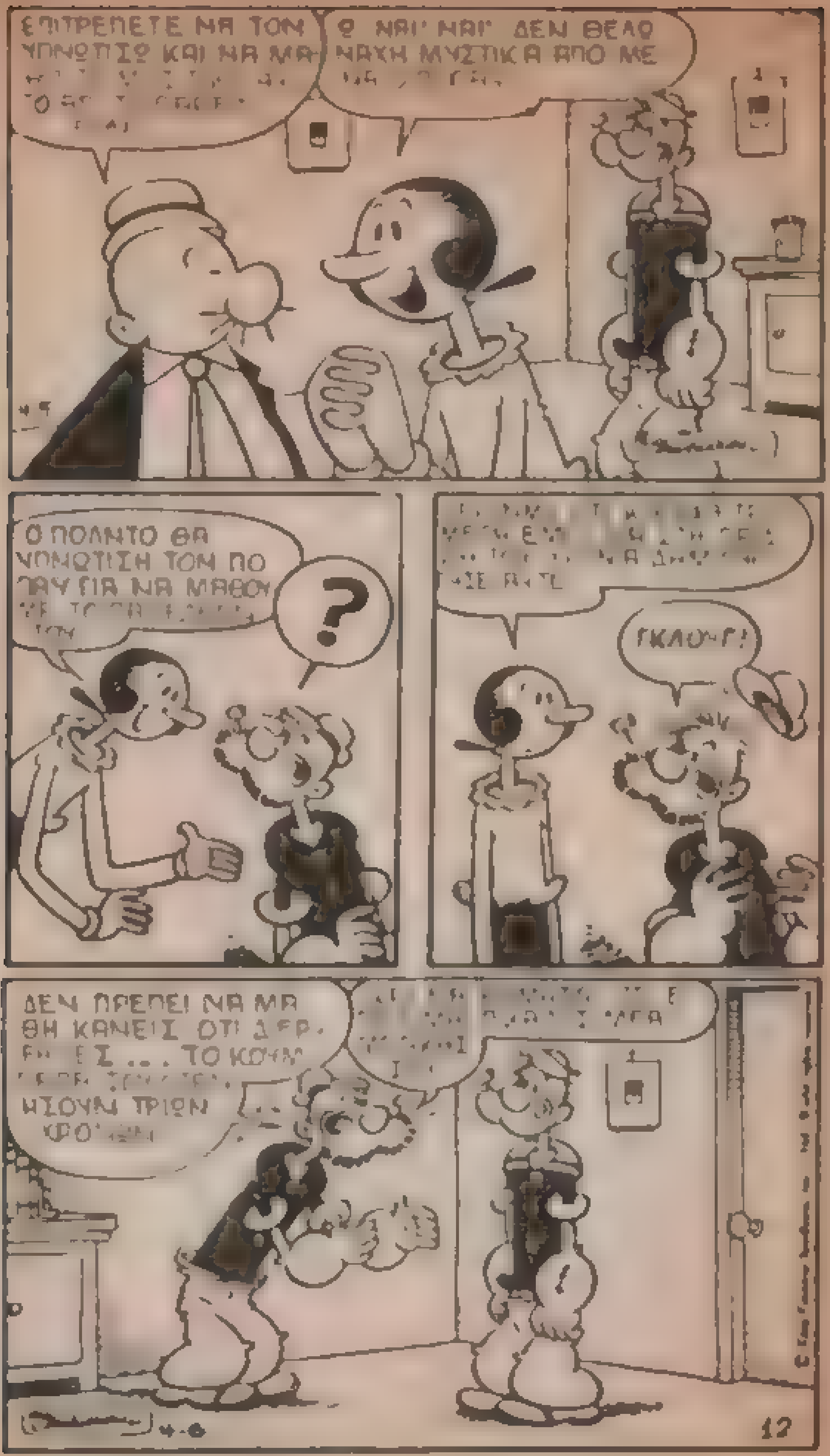

?
ΧΜ!
3-28
Ο ΝΑΥΤΙΚΟΣ

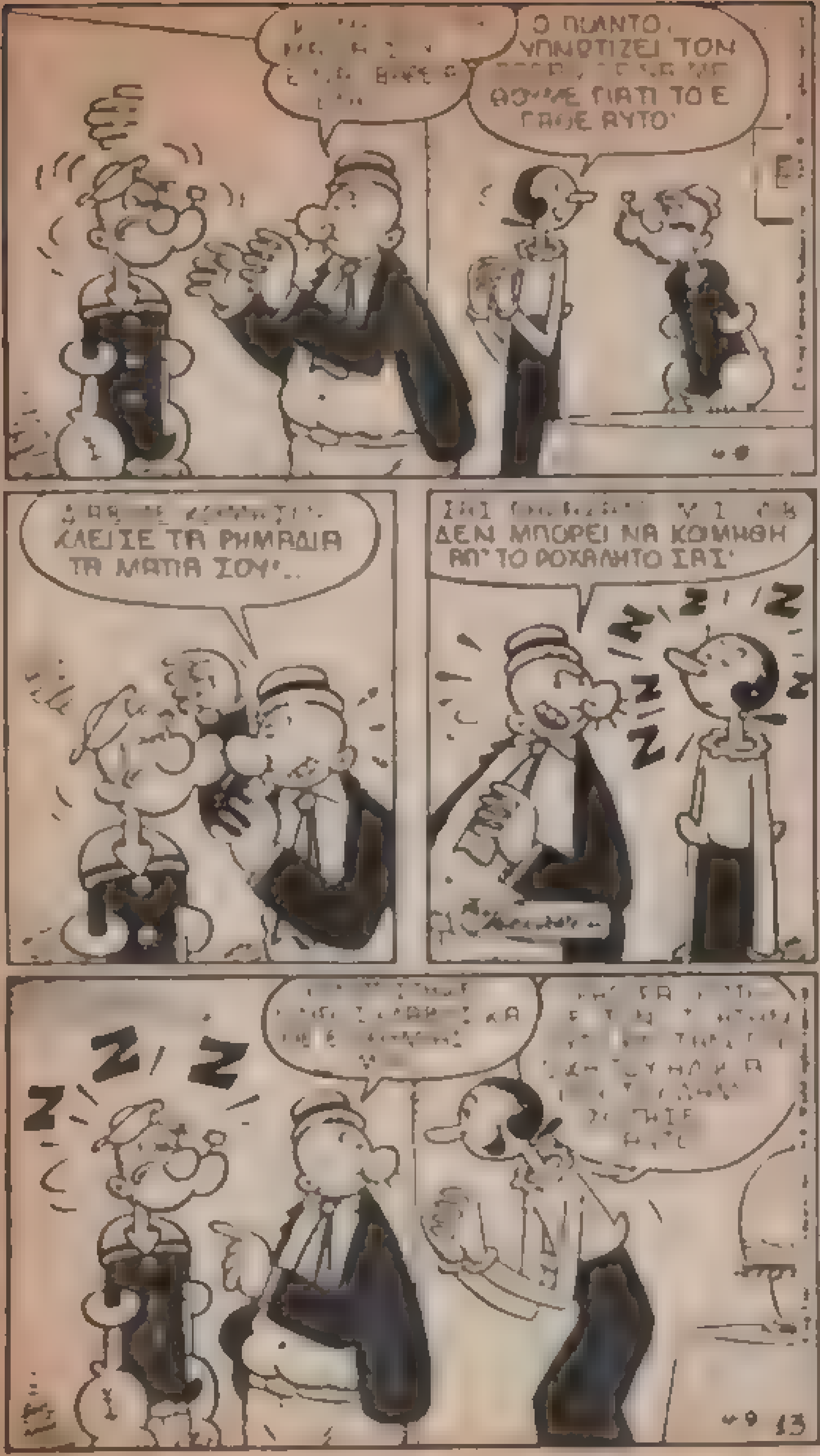

ΑΑ
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΤΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΟΛΟΙ ΣΤΙΣ ΒΑΡΚΕΣ!..
8

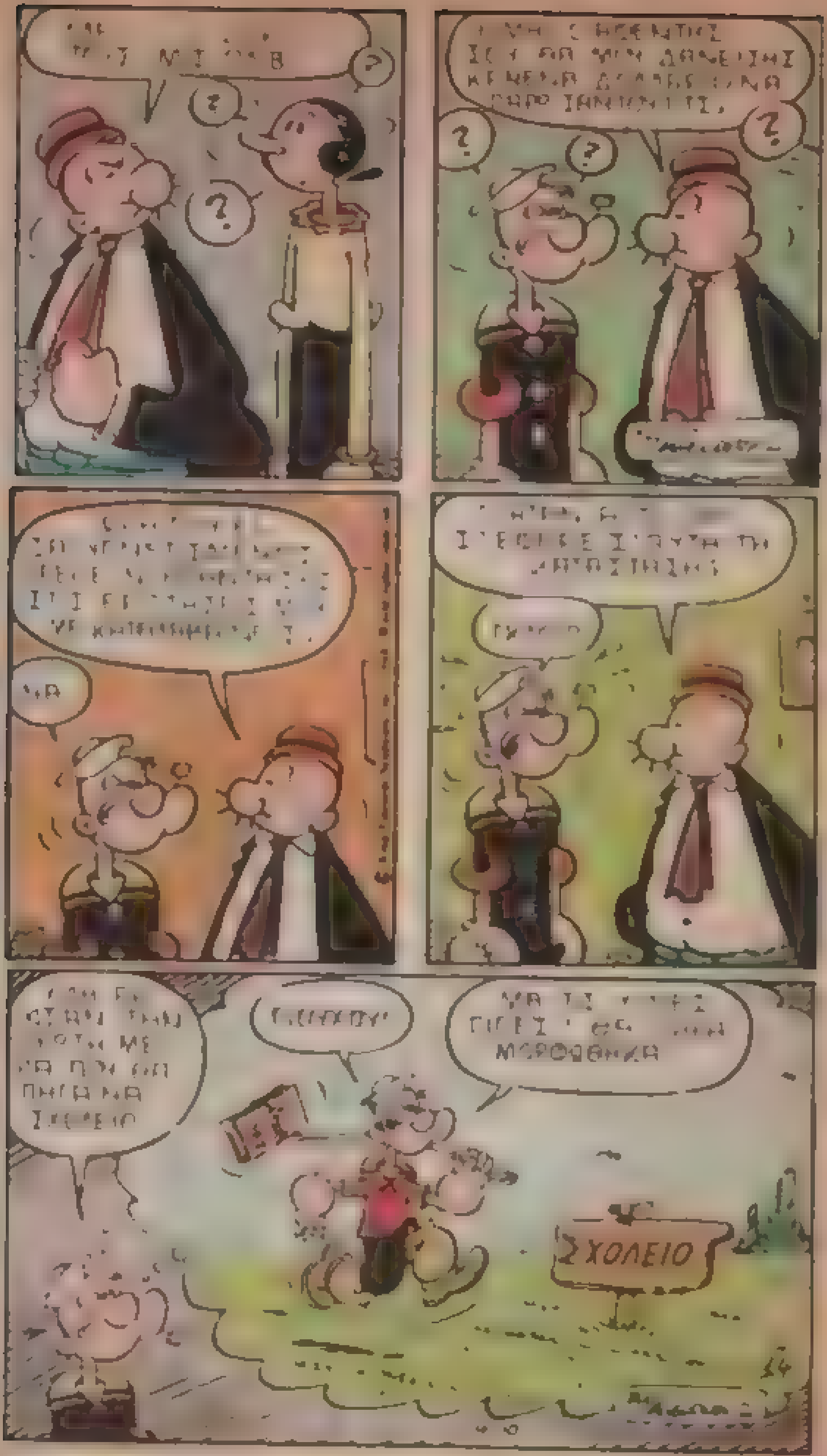

!
ΧΜ
!
?
?
?
ΠΟΟΥ
9

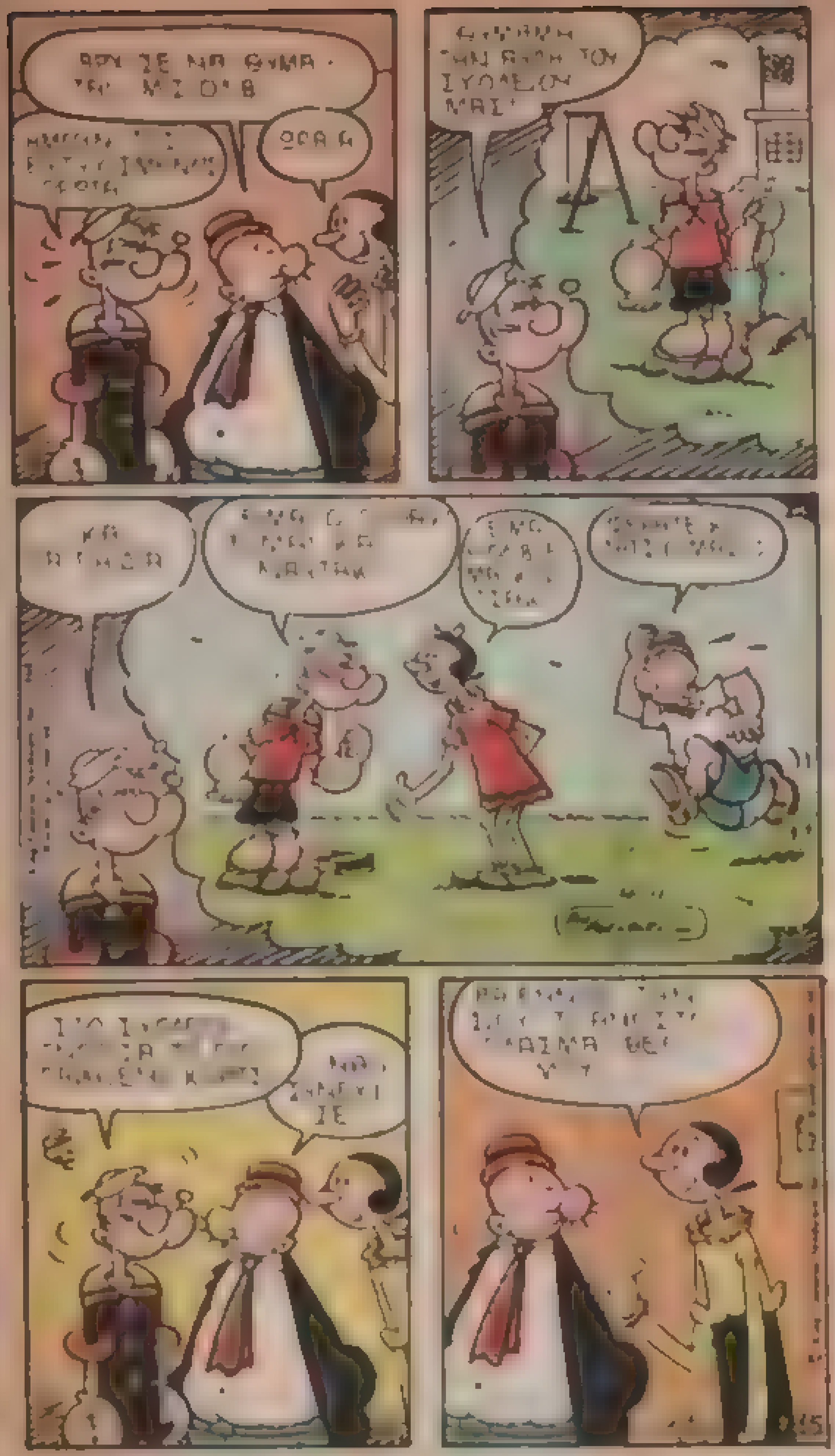

Ν Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΟΥ
ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΣΩ ΕΝΑΝ ΚΤΗΝΙΑΤΡΟ
ΑΑΑΧ-ΑΧ!
ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ

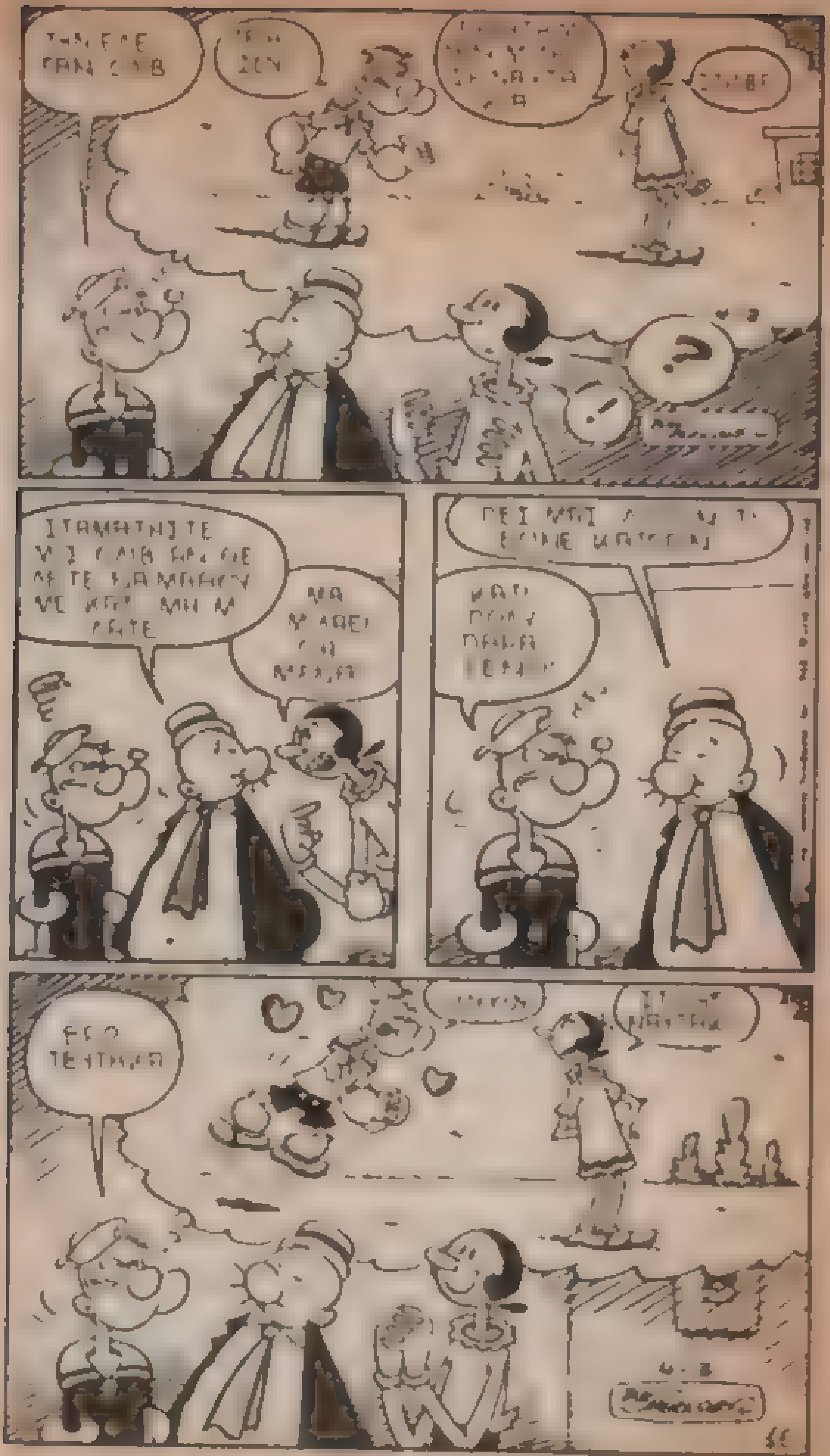

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΥΠΑ, Ο ΠΟΠΑΥ;

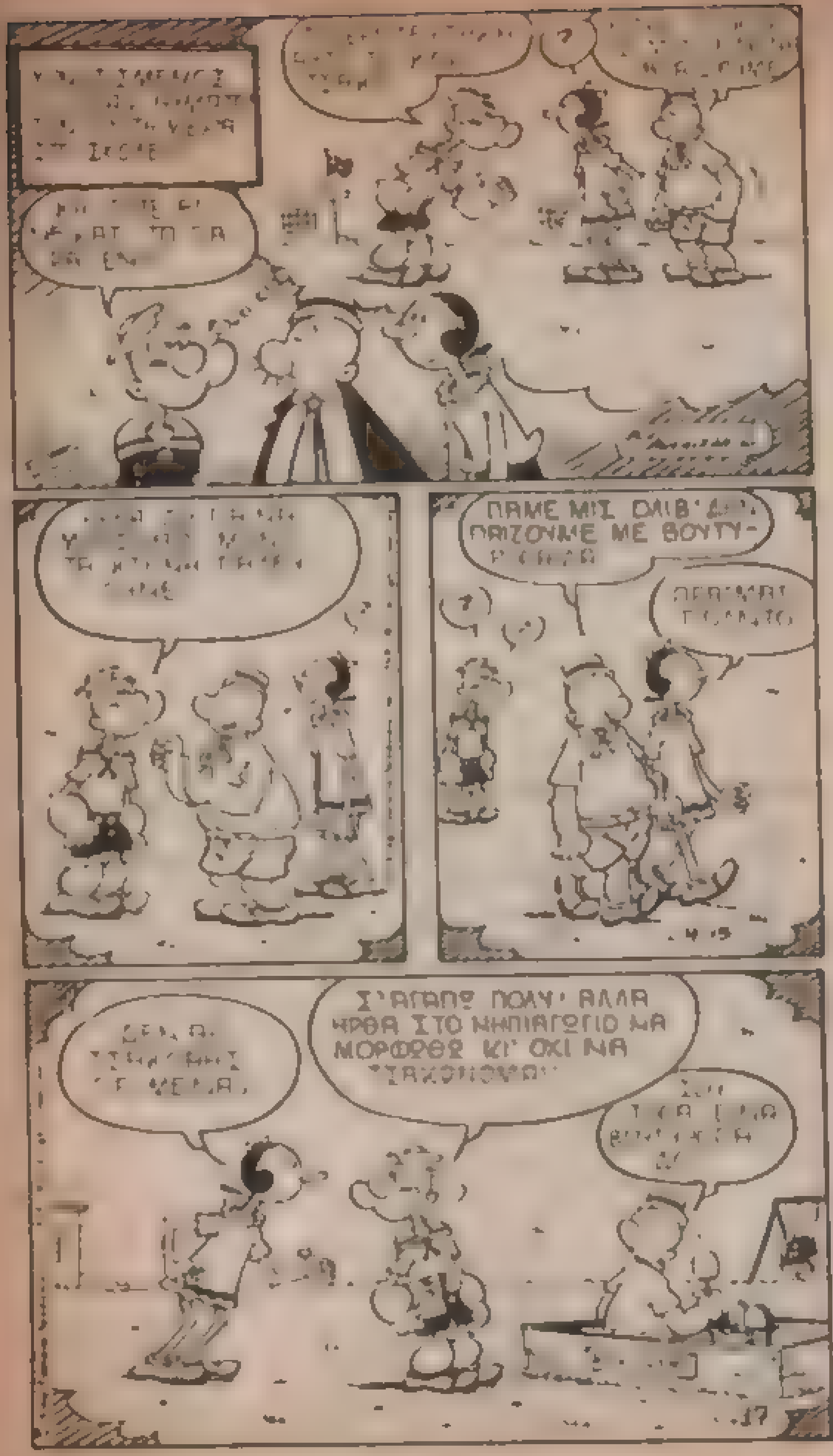

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΥΠΝΩΤΙΣΩ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑ-
Ω ΝΑΙ' ΝΑΙ' ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑΧΗ ΜΥΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΜΕ
Ο ΠΟΛΝΤΟ ΘΑ ΥΠΝΩΤΙΣΗ ΤΟΝ ΠΟ ΠΑΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥ-
?
ΓΚΛΟΥΓ!
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑ ΘΗ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΡ- ...ΤΟ ΚΟΥΜ- ΗΣΟΥΝ ΤΡΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

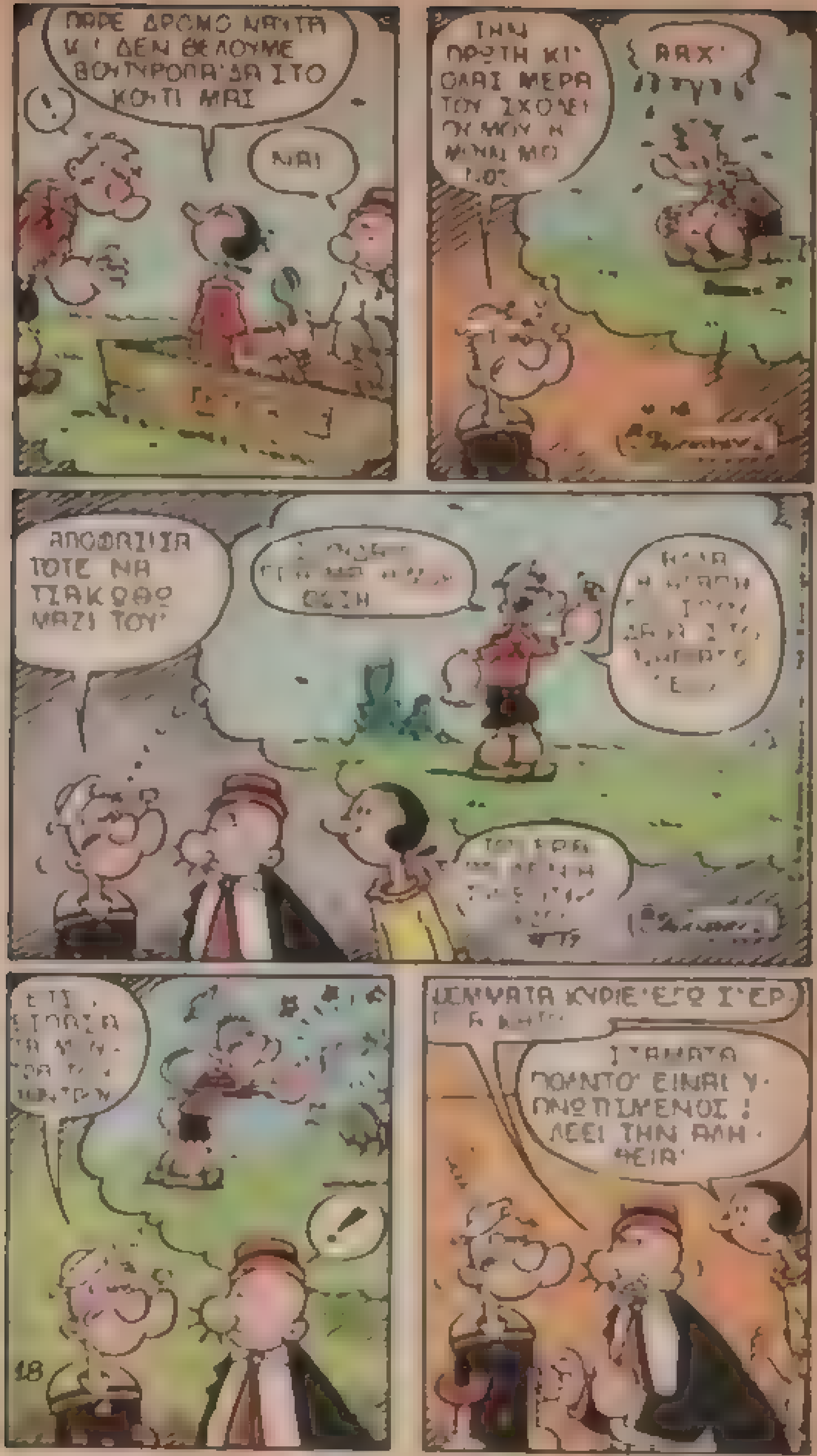

Ο ΠΟΛΝΤΟ ΥΠΝΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΘΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΤΟ Ε ΓΡΑΨΕ ΑΥΤΟ'
ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΡΗΜΑΔΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ'..
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΗ ΑΠ' ΤΟ ΡΟΧΑΛΗΤΟ ΣΑΣ'
Z Z Z

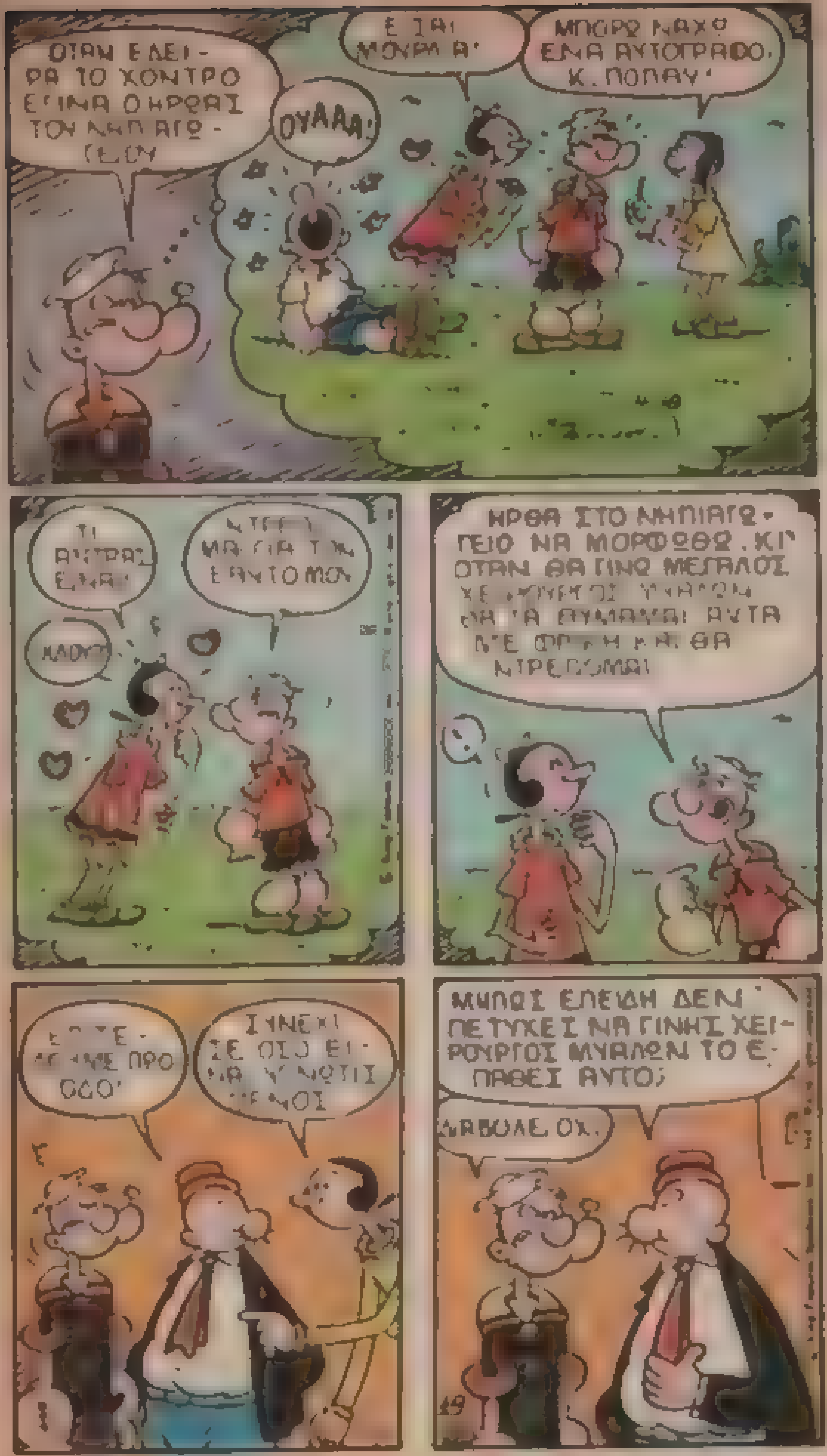

ΣΧΟΛΕΙΟ

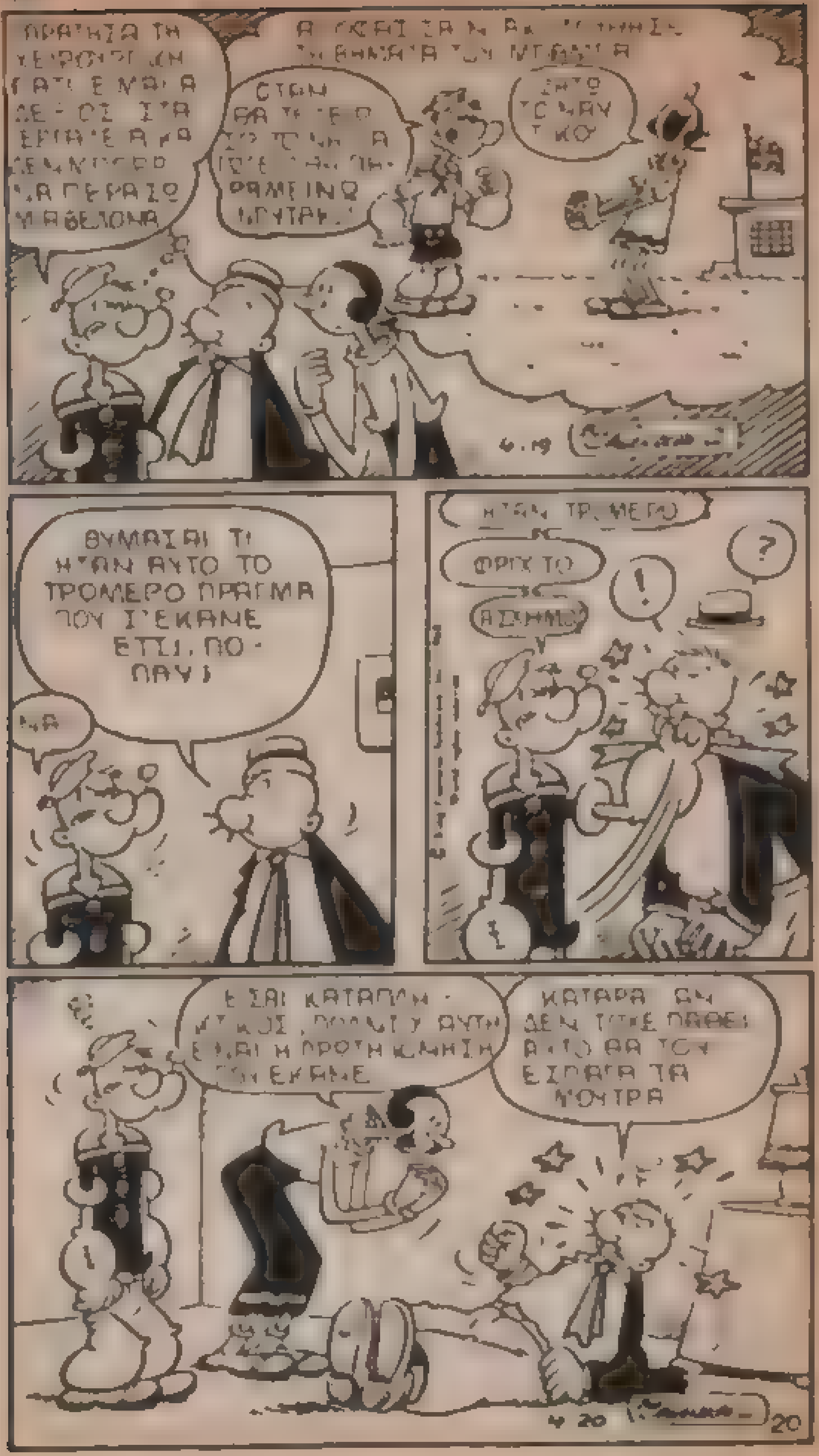


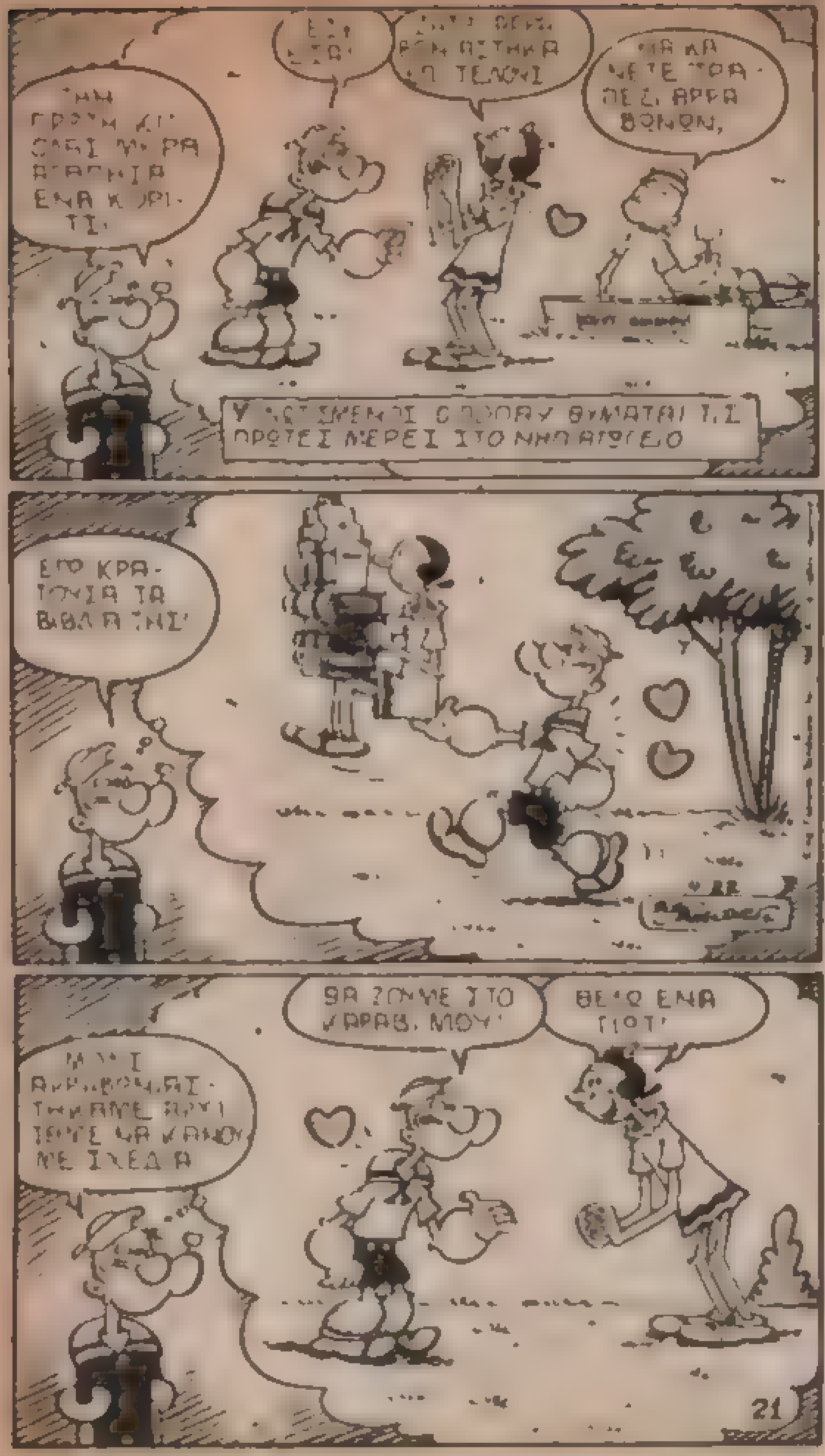

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ
?
ΕΚΑΝΕ ΚΑΠΟΙΑ ΕΡΓΑ
4-3

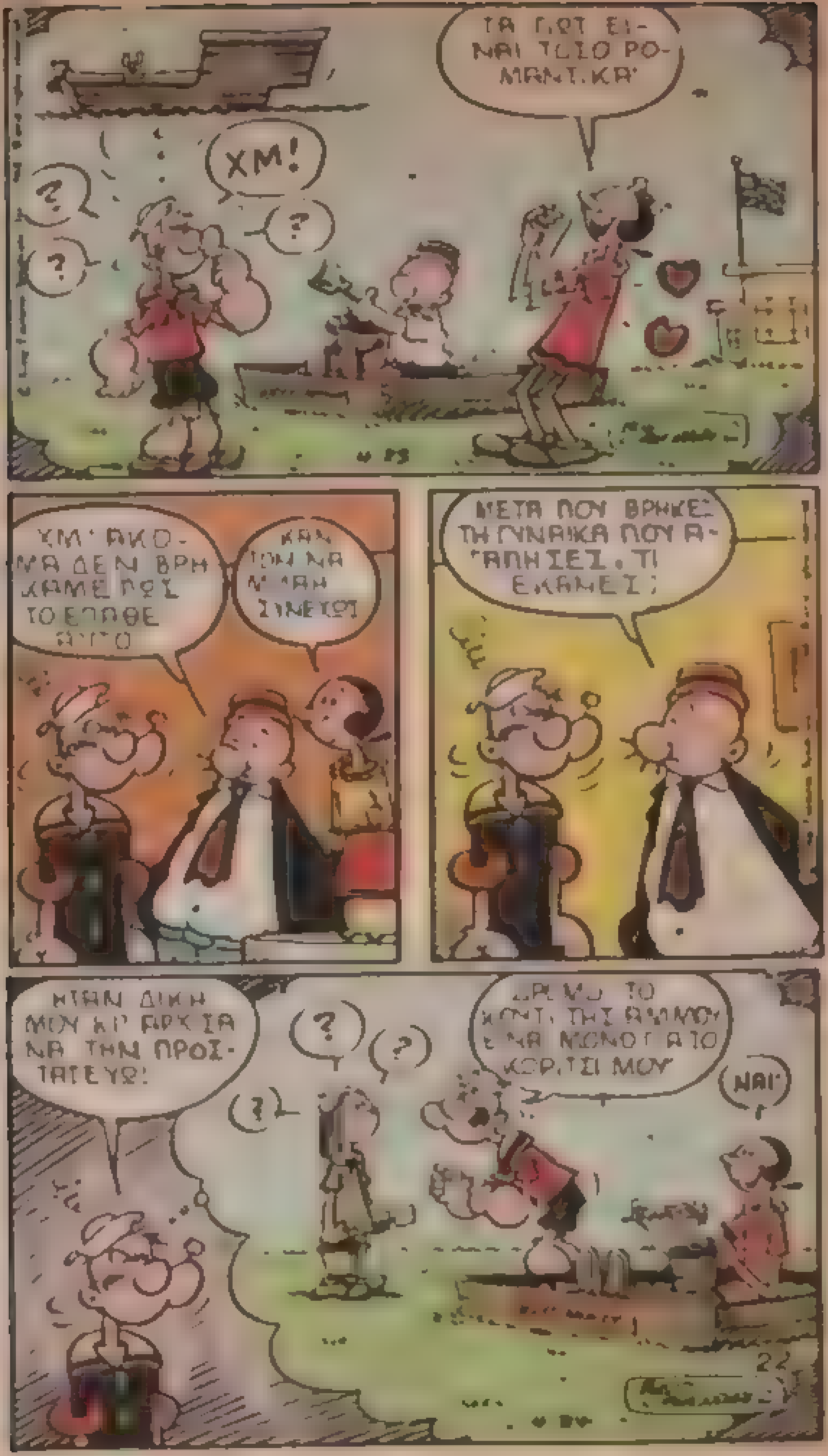

?
ΠΑΜΕ ΜΙΣ ΟΛΙΒ' ... ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΒΟΥΤΥ-
Σ'ΑΓΑΠΩ ΠΟΛΥ' ΑΛΛΑ ΗΡΘΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΙΟ ΝΑ ΜΟΡΦΩΘΩ ΚΙ' ΟΧΙ ΝΑ
4-15

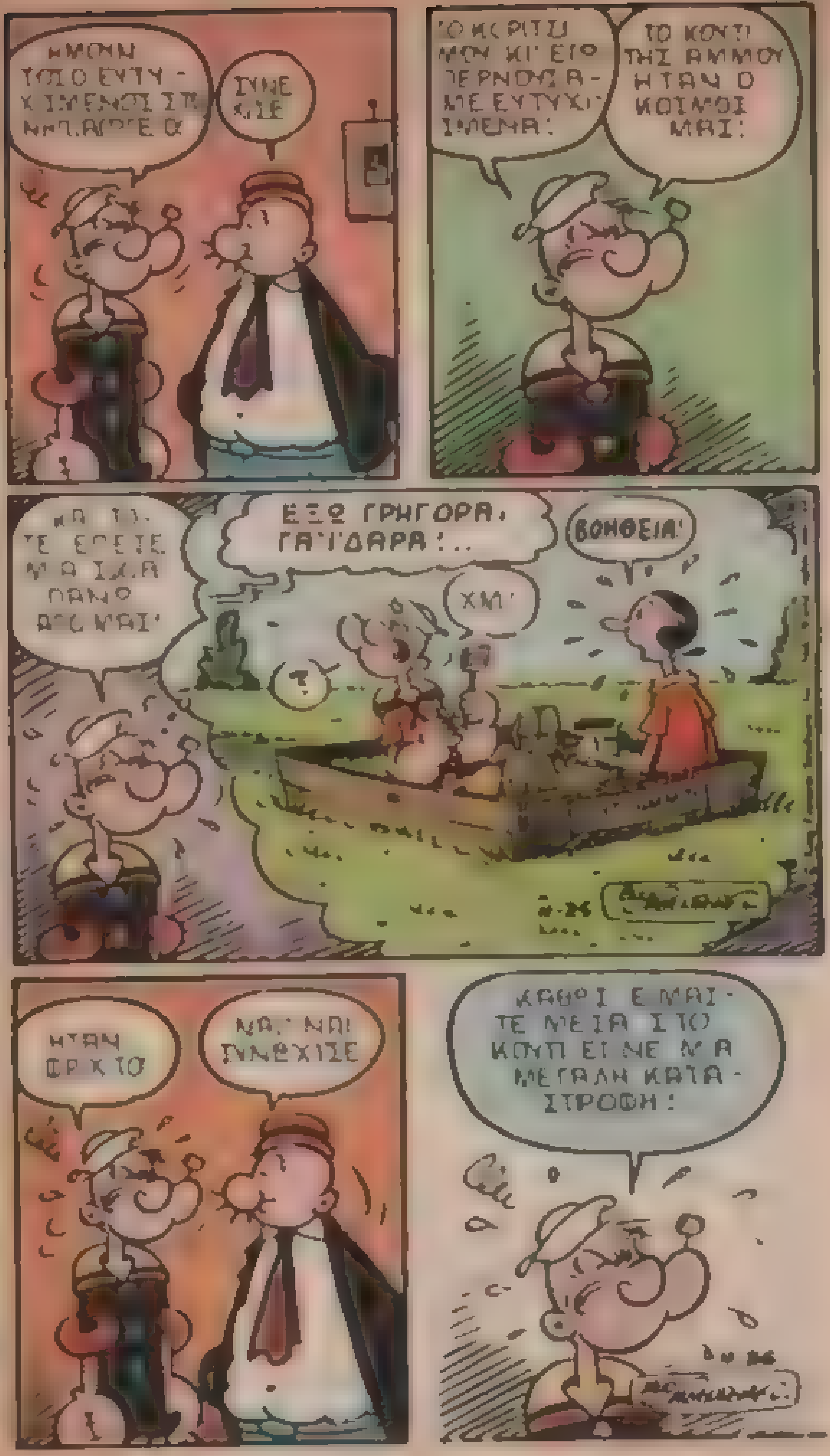

ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΝΑΥΤΗ ΚΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΒΟΥΤΥΡΟΠΑΙΔΑ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΑΣ
!
ΝΑΙ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙ' ΟΛΑΙ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΟΥ Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΜΟΥ
ΑΑΧ'
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΤΟΤΕ ΝΑ ΤΣΑΚΩΘΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ'
!
18
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΥΡΙΕ' ΕΓΩ Σ'ΕΡ...
ΣΤΑΜΑΤΑ ΠΟΠΑΥ' ΕΙΝΑΙ ΥΠΝΩΤΙΣΜΕΝΟΣ ! ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ'

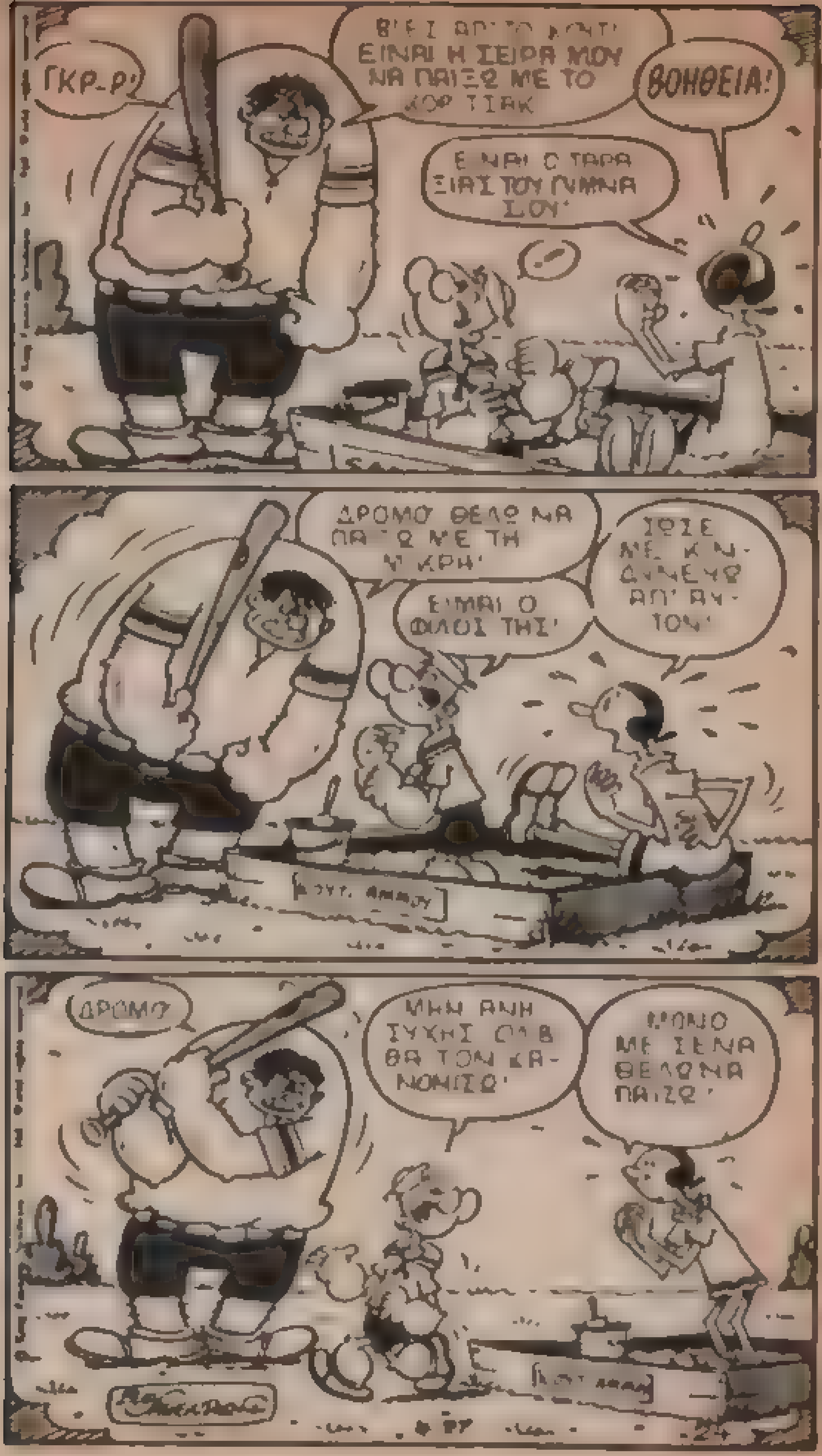

ΟΤΑΝ ΕΔΕΙΡΑ ΤΟ ΧΟΝΤΡΟ ΕΓΙΝΑ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ
ΟΥΑΑΑ!
ΕΙΣΑΙ ΜΟΥΡΛΙΑ'
ΜΠΟΡΩ ΝΑ 'ΧΩ ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ, Κ. ΠΟΠΑΥ'
ΤΙ ΑΝΤΡΑΣ ΕΙΝΑΙ!
ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ
ΗΡΘΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΑ ΜΟΡΦΩΘΩ. ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΙΝΩ ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΥΑΛΩΝ ΘΑ ΤΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΑΥΤΑ ΜΕ ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΘΑ ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ
ΠΡΟ ΟΔΟ'
ΣΥΝΕΧΙΣΕ
ΜΗΠΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΥΑΛΩΝ ΤΟ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΟ;
ΚΑΘΟΛΟΥ, ΟΧΙ.
19

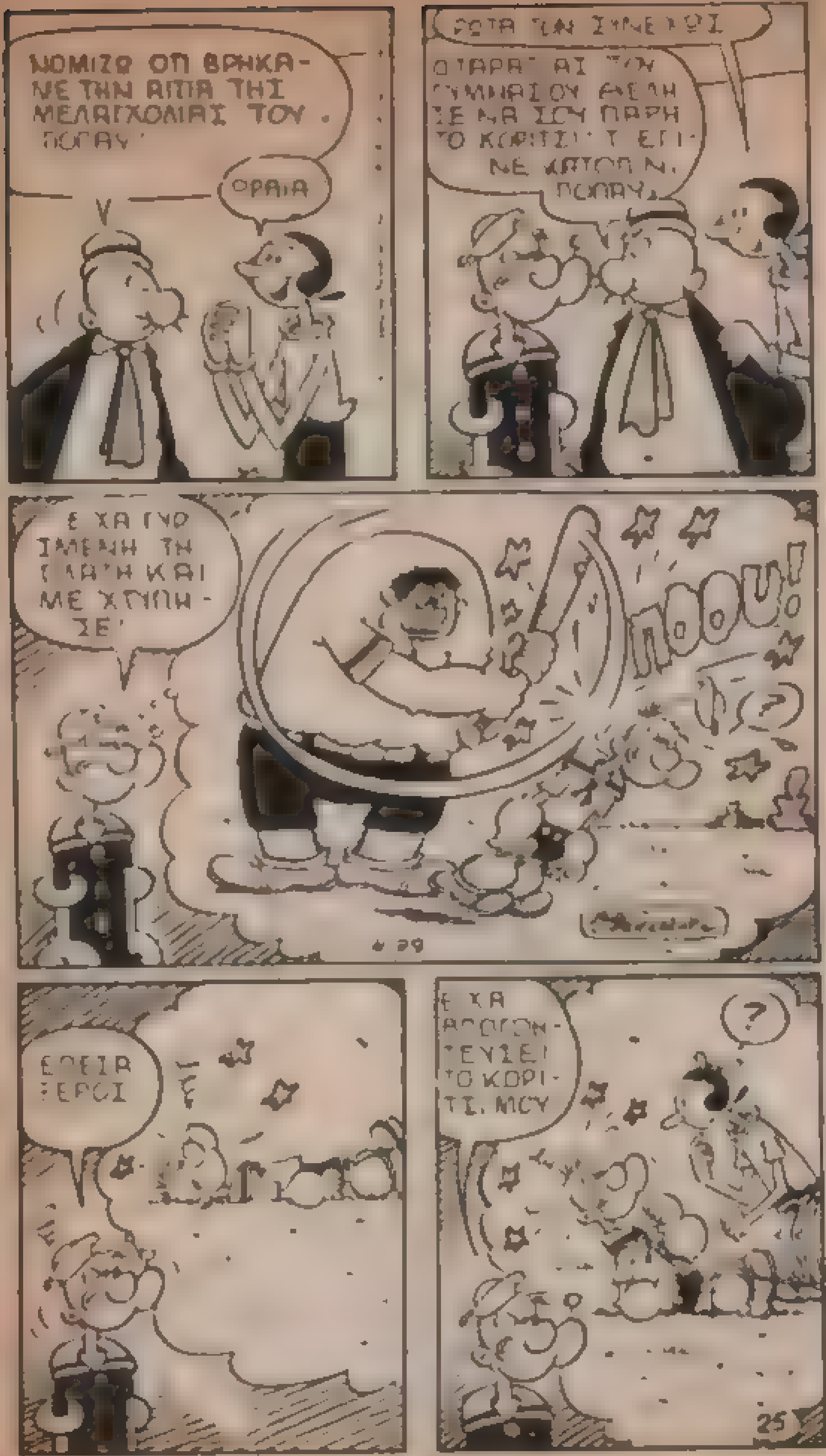

ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ
4.19
ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ Σ'ΕΚΑΝΕ ΕΤΣΙ, ΠΟΠΑΥ;
ΝΑ
ΗΤΑΝ ΤΡΟΜΕΡΟ
ΦΡΙΧΤΟ
ΑΣΧΗΜΟ
!
?
ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ, ΠΟΠΑΥ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ [illegible] ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ
ΚΑΤΑΡΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ 'ΧΕ ΠΑΡΕΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟΥ ΕΣΠΑΓΑ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ
4 20
20

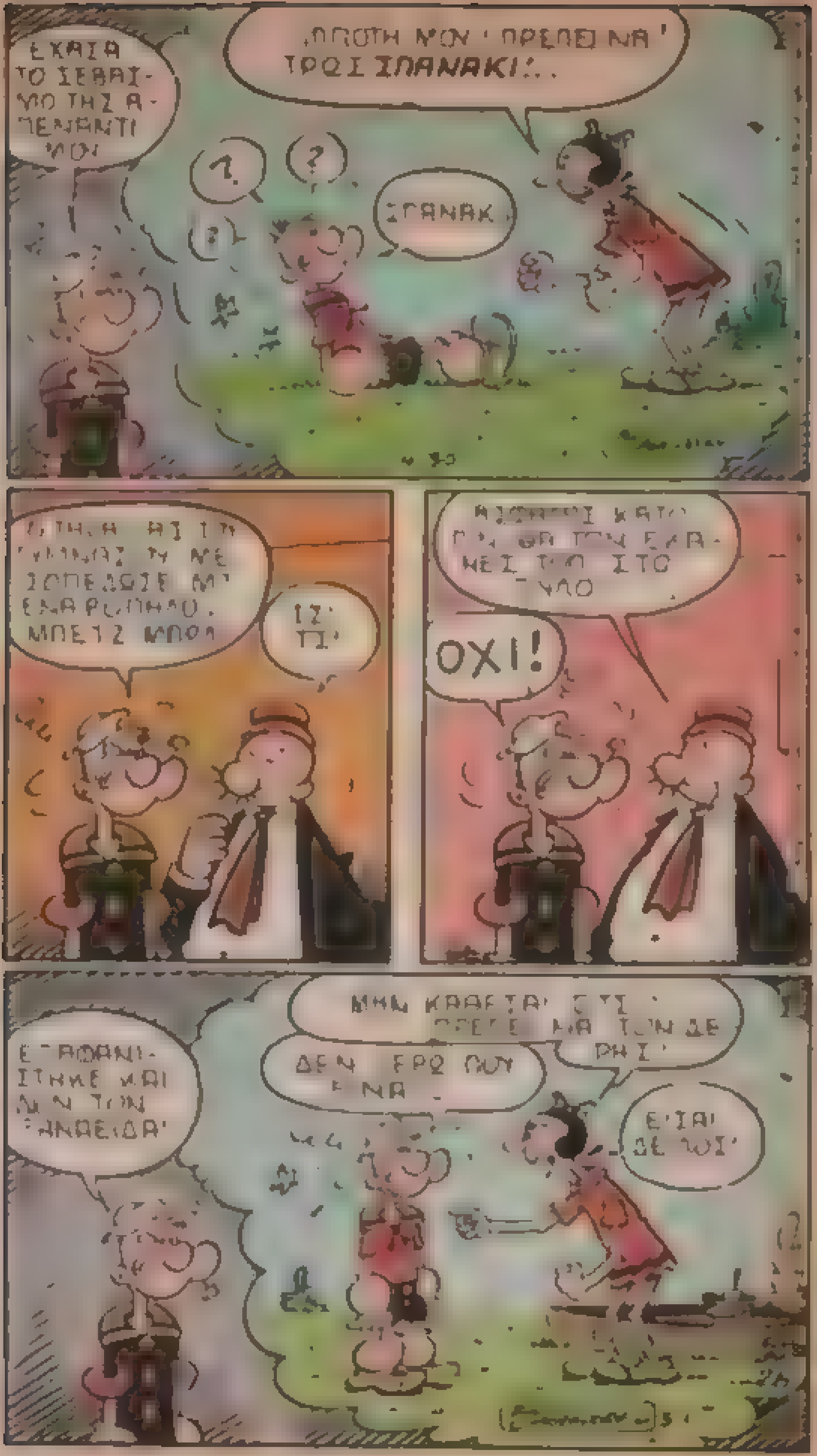

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙ ΟΛΑΣ ΜΕΡΑ ΑΓΑΠΗΣΑ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ
Ο ΠΟΠΑΥ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
ΕΓΩ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ
ΜΟΛΙΣ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΗΚΑΜΕ ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΧΕΔΙΑ
ΘΑ ΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΟΥ
ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ
21

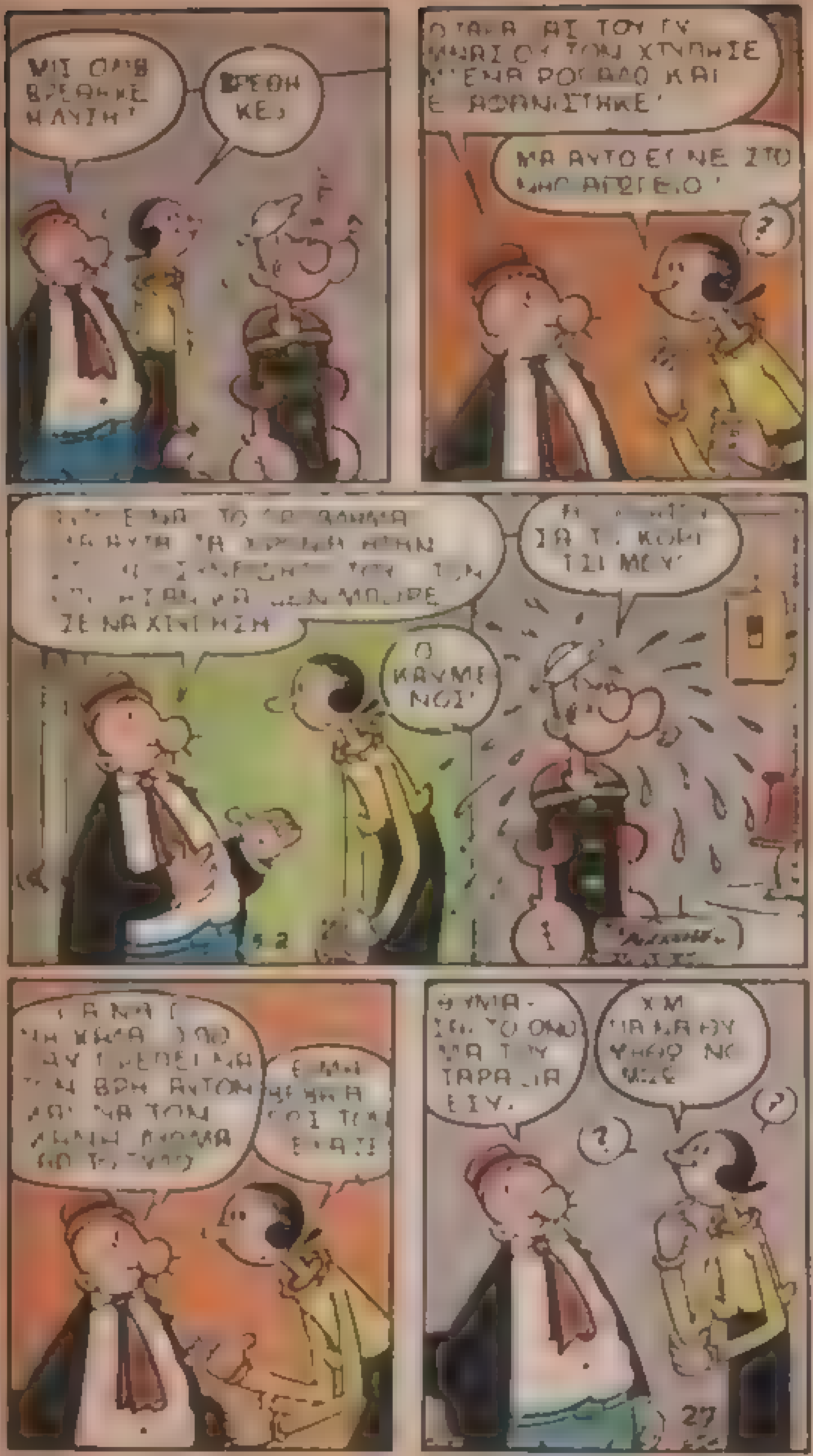

ΤΑ ΠΩΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ!
ΧΜ!
?
?
?
ΧΜ! ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑΜΕ ΠΩΣ ΤΟ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΟ
ΚΑΝ'ΤΟΝ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ
ΜΕΤΑ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕΣ, ΤΙ ΕΚΑΜΕΣ;
ΗΤΑΝ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΚΙ' ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΩ!
?
?
?
[illegible] ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ
ΝΑΙ!
22

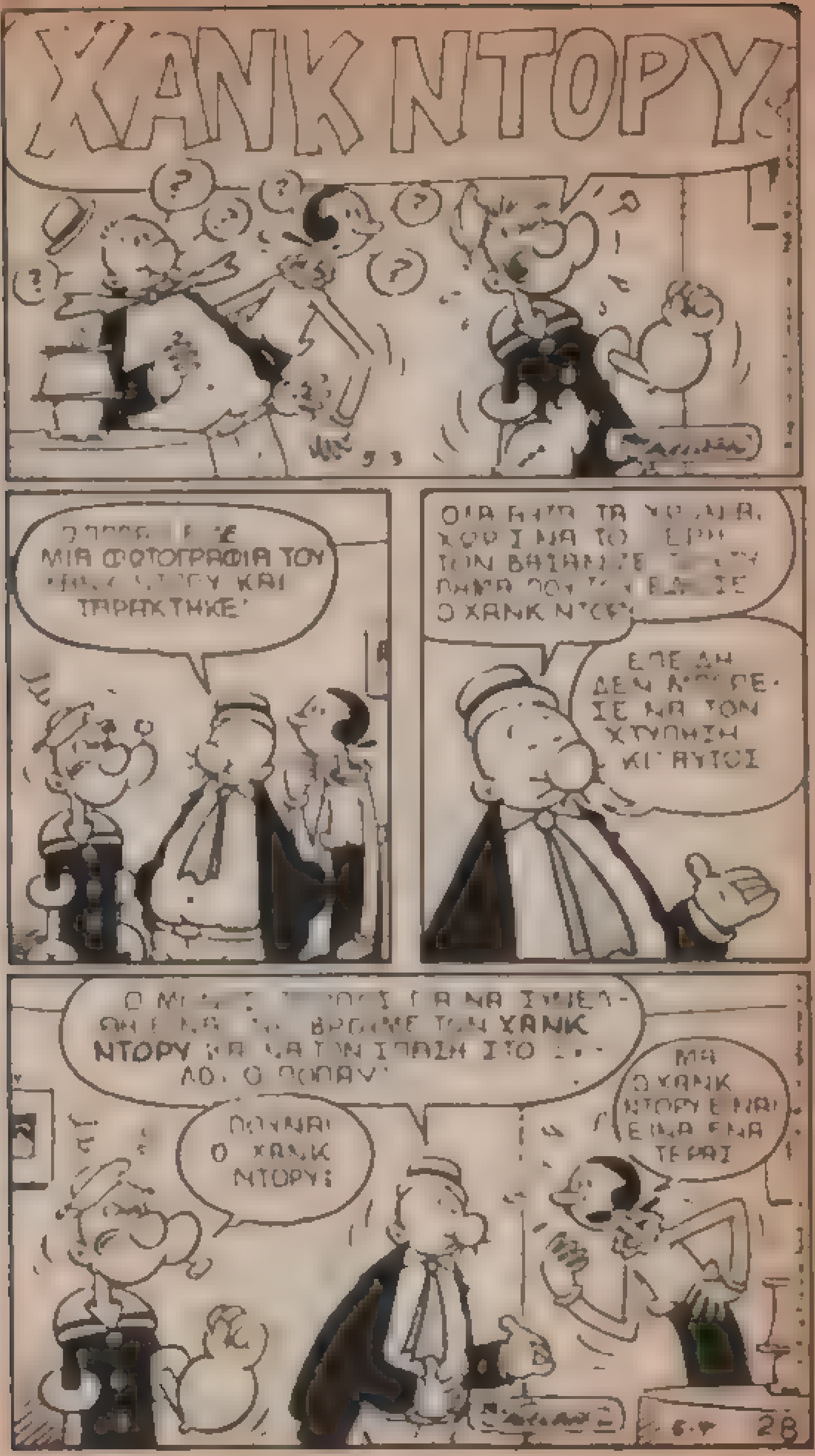

ΗΜΟΥΝ ΤΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ!
ΣΥΝΕΧΙΣΕ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΓΩ ΠΕΡΝΟΥΣΑΜΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΑ!
ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΗΤΑΝ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ!
ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΕΠΕΣΕ ΜΙΑ ΣΚΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΑΣ!
ΕΞΩ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΓΑΪΔΑΡΑ!...
ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΧΜ!
?
ΗΤΑΝ ΦΡΙΚΤΟ
ΝΑΙ, ΝΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΕ
[illegible] ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΕΙΝΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ!

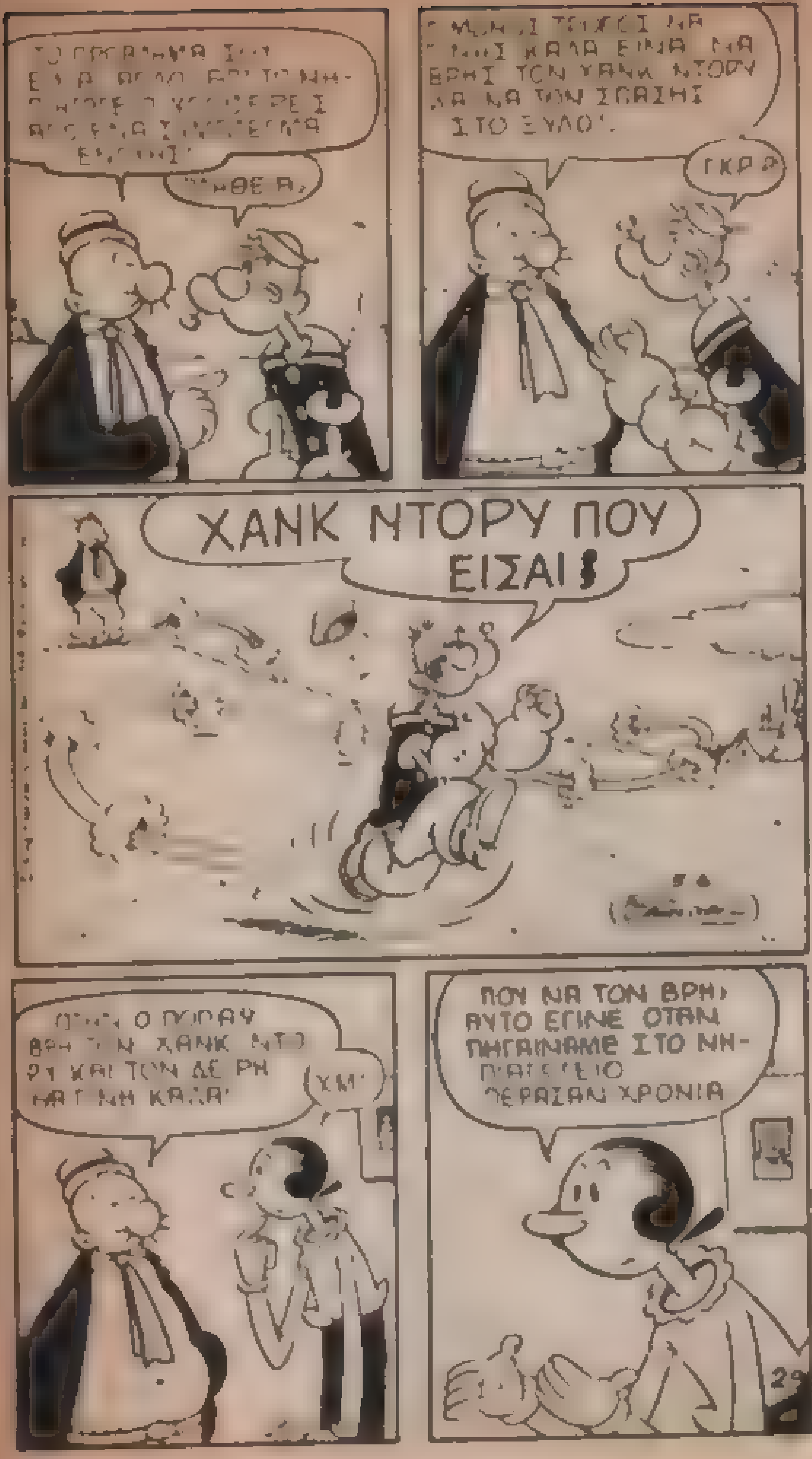

ΓΚΡ-Ρ!
ΒΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΚΟΥΤΙ! ΕΙΝΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚ
ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ'
(!)
ΔΡΟΜΟ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΗ ΜΙΚΡΗ'
ΕΙΜΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ'
ΣΩΣΕ ΜΕ, ΚΙΝΔΥΝΕΥΩ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ'
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ
ΔΡΟΜΟ!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ ΟΛΙΒ ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ'
ΜΟΝΟ ΜΕ ΣΕΝΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΙΖΩ'
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ
4-27
24

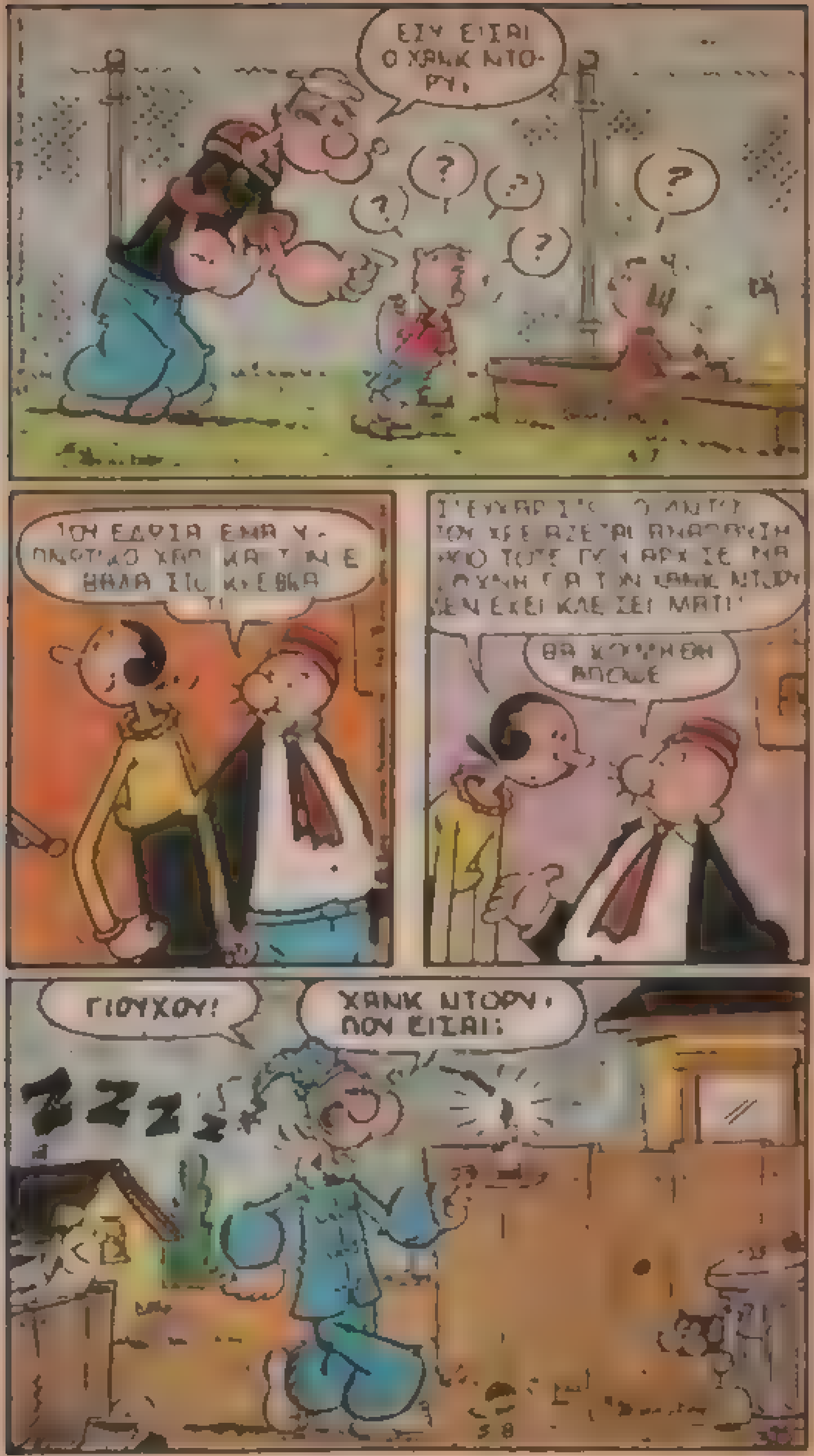

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΒΡΗΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ'
ΩΡΑΙΑ
ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΣΥΝΕΧΩΣ
Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΠΕΙΛΗΣΕ ΝΑ ΣΟΥ ΠΑΡΗ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΠΙΝ, ΠΟΠΑΥ;
ΕΙΧΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΤΗ ΠΛΑΤΗ ΚΑΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ'
ΠΟΟΟΥ!
(?)
4-29
ΕΠΕΙΡΑΞΕ ΣΟΙ
ΕΙΧΑ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΕΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ
(?)
25

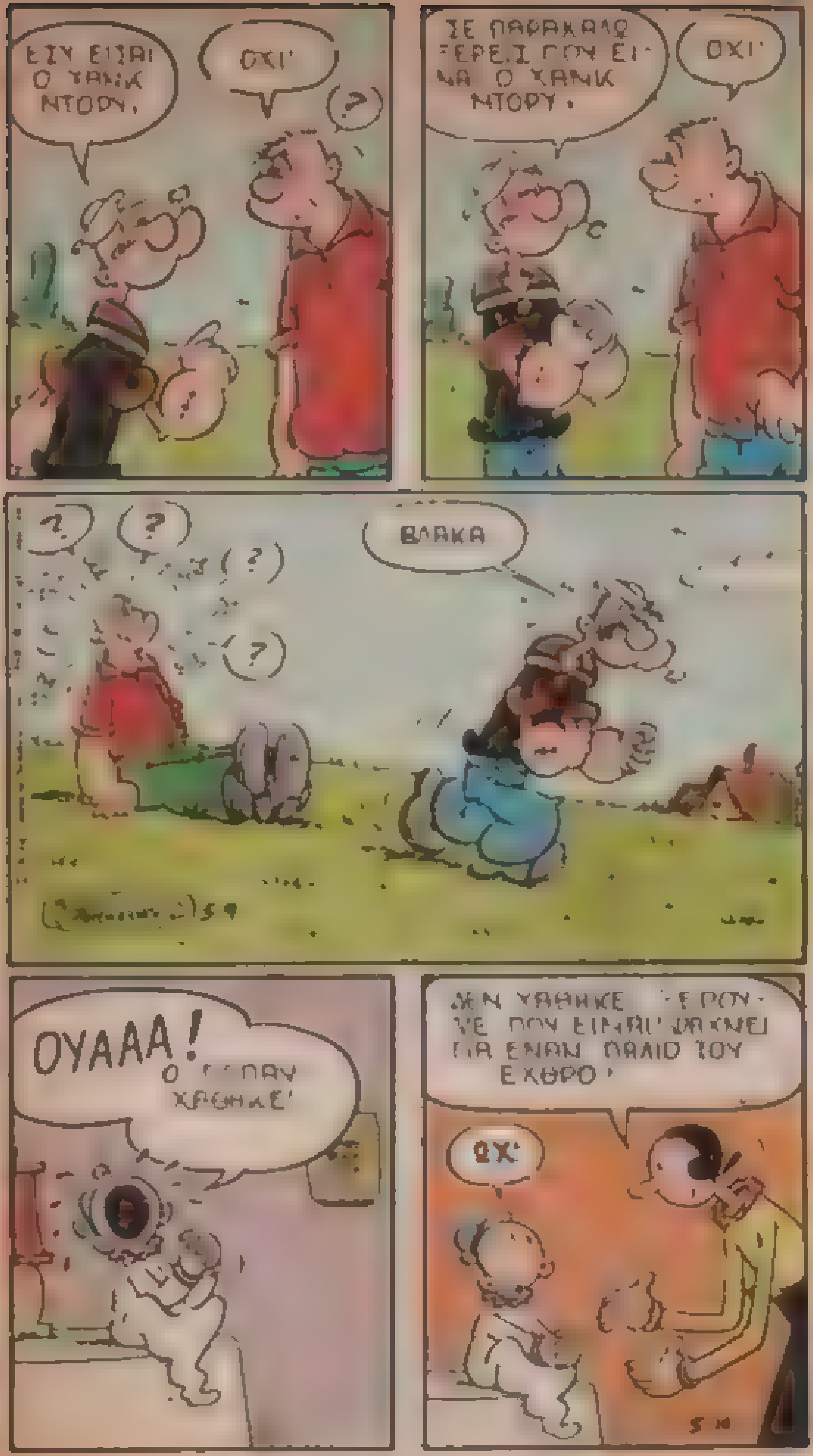

ΕΧΑΣΑ ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΤΗΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΜΟΥ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΩΣ ΣΠΑΝΑΚΙ!..
?
?
?
ΣΠΑΝΑΚ
ΜΠΕΤΣ ΜΠΩΡ
ΟΧΙ!
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΗΣ
ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ

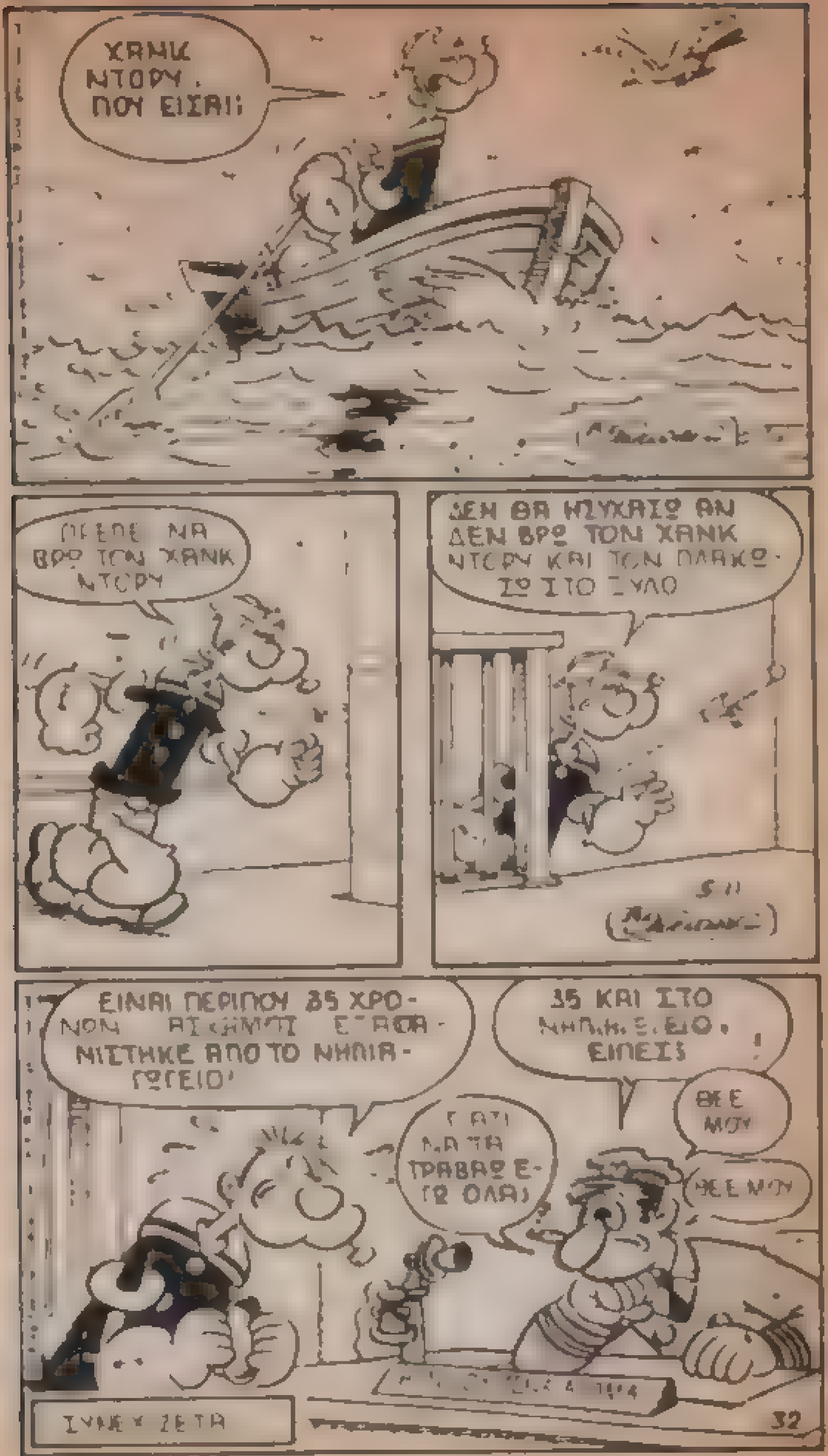

ΒΡΕΘΗΚΕ
ΕΝΑ ΡΟΠΑΛΟ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ
ΜΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΕ ΣΤΟ
?
Ο ΚΑΥΜΕΝΟΣ!
ΧΜ
?
?
27


ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ
ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΤΑΡΑΚΤΗΚΕ'
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ... ΤΟΝ ΒΑΣΑΝΙΖΕ ... ΠΟΥ ... Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ
ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΗ ΚΙ ΑΥΤΟΣ
Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΛΘΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΠΑΣΗ ΣΤΟ ΞΥΛΟ, Ο ΠΟΠΑΥ'
ΠΟΙΟΝ; Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ;
ΜΑ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ
5-4
28


ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ... ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ... ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ...
...ΗΘΕ Α,
Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΠΑΣΗ ΣΤΟ ΞΥΛΟ'.
ΓΚΡΡ
ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
... Ο ΠΟΠΑΥ ΒΡΗ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΕΡΗ ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΑ'
ΧΜ'
ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΗ; ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ... ΠΕΡΑΣΑΝ ΧΡΟΝΙΑ
29

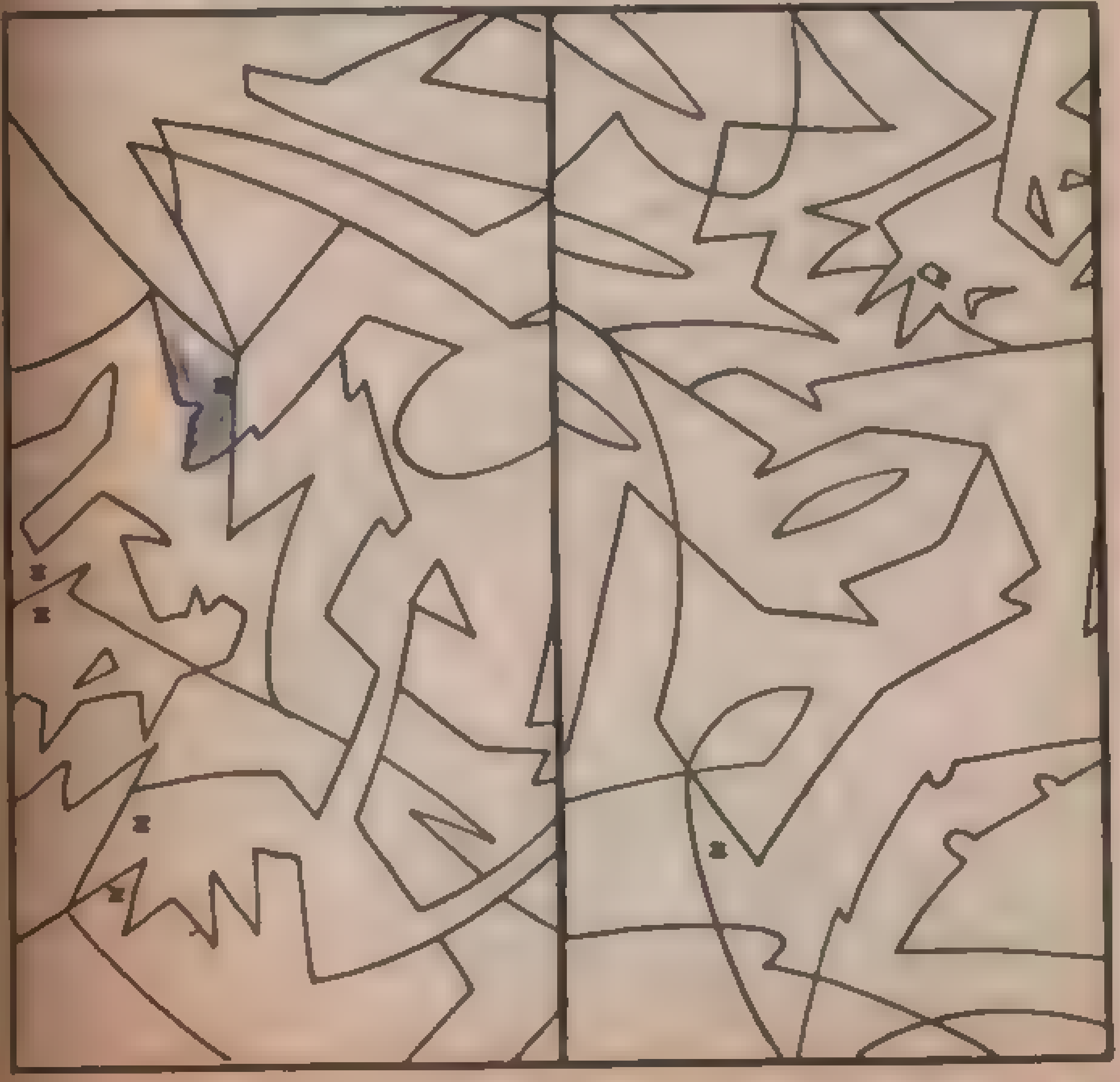

ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ,
?
?
?
?
?
ΤΟΝ ΕΔΩΣΑ ΕΝΑ ΥΠΝΩΤΙΚΟ ΧΑΠΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΒΑΛΑ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ
ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ... ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΨΑΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΑΤΙ'
ΘΑ ΚΟΙΜΗΘΗ ΑΠΟΨΕ
ΓΙΟΥΧΟΥ!
ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ, ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
ZZZZz
5-8


ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ,
ΟΧΙ'
?
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ,
ΟΧΙ'
?
?
?
?
ΒΛΑΚΑ
5-9
ΟΥΑΑΑ! Ο ΠΟΠΑΥ ΧΑΘΗΚΕ'
ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ' ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΠΑΛΙΟ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟ'
ΩΧ'
5-10

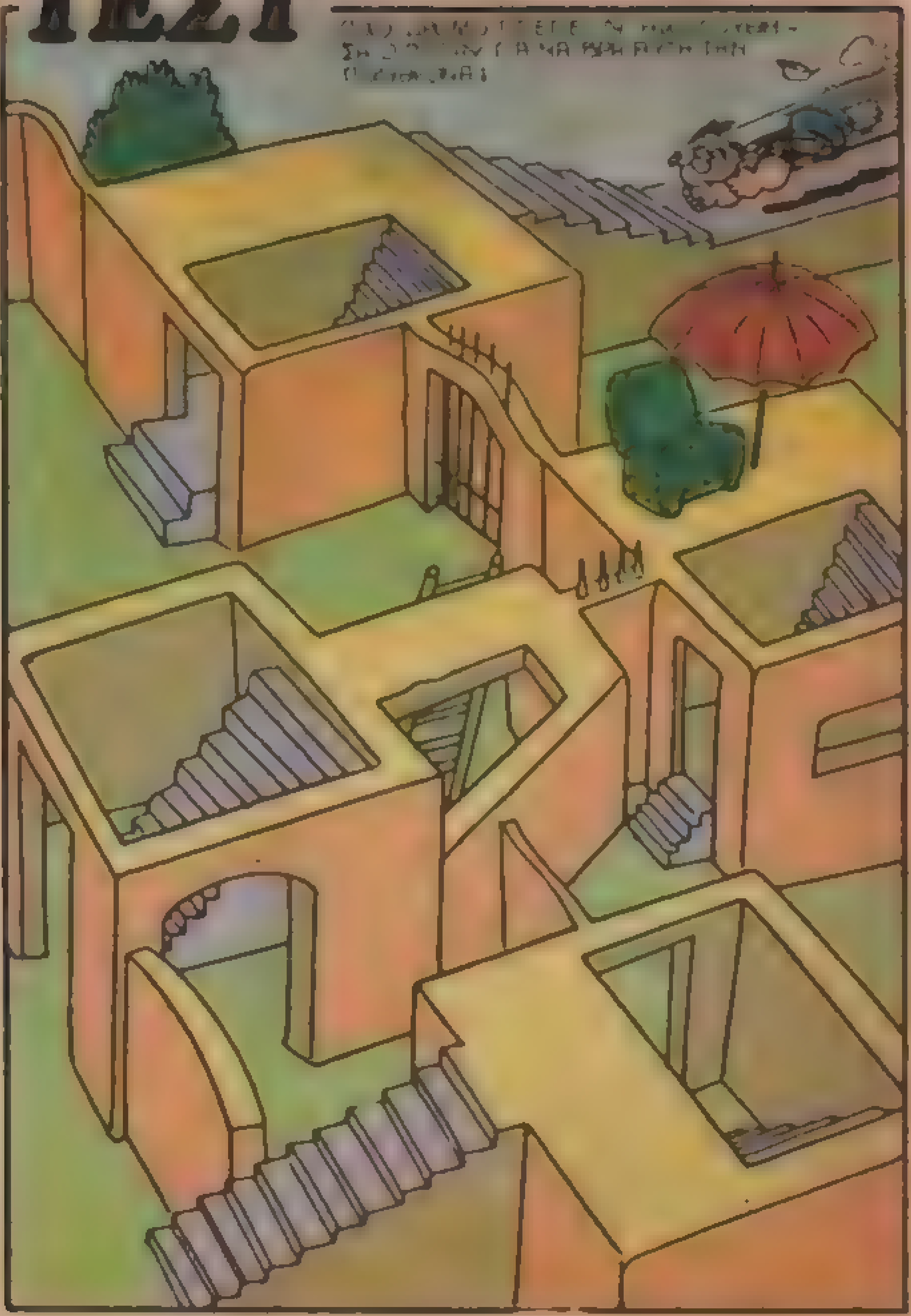

ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ, ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ
ΔΕΝ ΘΑ ΗΣΥΧΑΣΩ ΑΝ ΔΕΝ ΒΡΩ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΚΩΣΩ ΣΤΟ ΞΥΛΟ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 35 ΧΡΟΝΩΝ ΑΙΧΜΗΤΙ ΕΤΑΘΑΝΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ·
35 ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, ΕΙΠΕΣ !
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΑ ΤΡΑΒΑΩ ΕΓΩ ΟΛΑ;
ΘΕΕ ΜΟΥ
ΘΕΕ ΜΟΥ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑ
32

ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ ΜΑΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ «Σ»; ΠΡΙΝ ΤΟΥΣ ΜΑΥΡΙΣΕΤΕ ΟΜΩΣ ΕΝΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ·



ΤΕΣΤ



[illegible]

ΤΟ ΛΑΒΩΜΕΝΟ ΓΕΡΑΚΙ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι έναν καιρό ήτανε ένα παιδάκι που πήγαινε στο δημοτικό σχολείο.

Μια μέρα όπως γύριζε από το σχολείο του, βρήκε πεσμένο κάτω στη γη, λαβωμένο κι ετοιμοθάνατο ένα μικρό γεράκι.

Αμέσως το πήρε από κάτω, το πήγε στο σπίτι του, το περιποιήθηκε και το γιάτρεψε.

Τότε λέει το μικρό γεράκι μ' ανθρώπινη λαλιά:

— Παιδί μου για το καλό που μου έκανες, εγώ θα σού κάνω καλύτερο. Τώρα που μπορώ και πετώ πια, φεύγω και πάω στη φωλιά μου και στους γονιούς μου. Μα κάθε μέρα, σαν γυρνάς απ' το σχολειό σου, θάρχομαι κοντά σου, θα σού λέω τα νέα μου και θα μού λές κι εσύ τα δικά σου.

Έτσι το παιδόπουλο και το γερακόπουλο, έγιναν δυο αχώριστοι φίλοι.

Μια μέρα, όμως, το γερακόπουλο πέταξε πρωί πρωί στό σχολειό του παιδιού, μπήκε μέσα από τ' ανοιχτό παράθυρο και τρομαγμένο κι αλαφιασμένο, φώναξε και είπε μ' ανθρώπινη λαλιά:

— Έρχονται πειρατές, κουρσάροι! Πετώντας απ' το κορφοβούνι μου, τους είδα να φτάνουνε με τό καράβι τους! Τρέξτε! Φωνάξτε τους πατεράδες σας, κι όλους τους χωριανούς να φυλαχτούνε!

Τρέχουνε τά παιδιά, φεύγουνε άπ' τό σχολειό τους, καί πάνε καί λένε τ' άσχημα μαντάτα στους πατεράδες τους καί σ' όλους τους χωριανούς.

Ξεσηκώνεται τότε όλος ό κόσμος, κι άρπάζει τα όπλα του, καί σαν βγήκανε στη παραλία οί πειρατές, πέφτουνε άφοβα άπάνω τους. Γίνεται μάχη και σκοτώνονται όλοι οί φοβεροί κουρσάροι! Έτσι, άπ' τό μικρό τό γερακόπουλο, γλύτωσε ολάκερο τό χωριό.

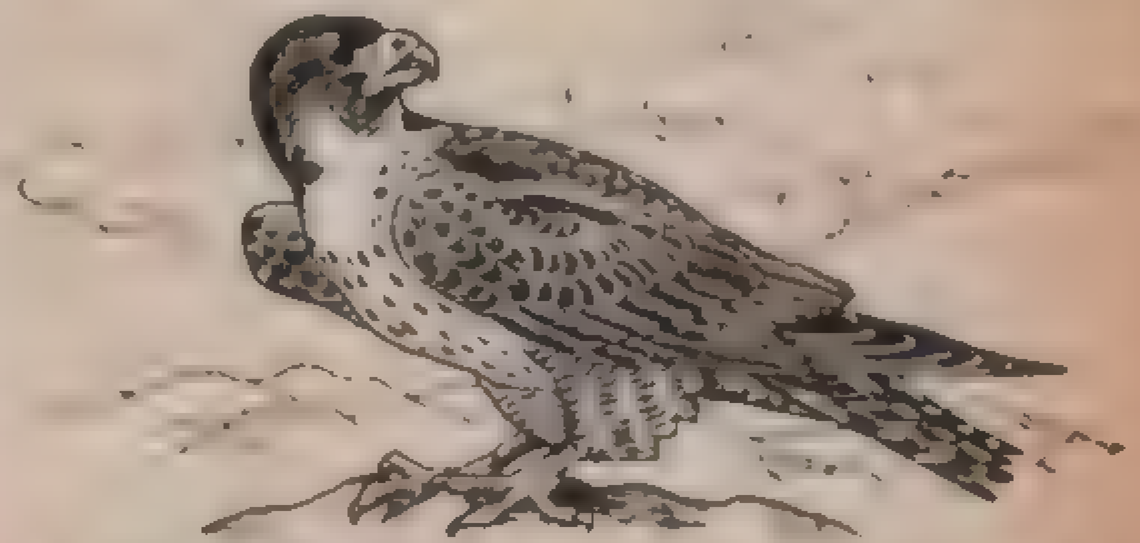
■

Πέρασαν χρόνια και καιροί. Μεγάλωσε τό παιδί κι' έγινε ένα όμορφο καί γερό παλικάρι. Καί τό γερακόπουλο ένα καλό καί ζηλευτό γεράκι.

Μιά μέρα, πετώντας τό γεράκι, έρχεται καί βρίσκει τό παλικάρι στό χωράφι του νά σπέρνη τό σπαρτό του. Τού λέει:

— Παλικάρι μου, έρχομαι άπό τήν γειτονική πολιτεία. Έκεί ό άρχοντας τού τόπου, έβγαλε κήρυκες που λέγαν: «Ό ποιος μπορέση μέσα σέ μιά με ρο, να οργώση και σπείρη ένα χωράφι του άρχοντα μας, που είναι σαράντα στρέμματα, θα πάρη την αρχοντοπούλα για γυναίκα του. Εσύ απ' ό,τι βλέπω ξέρεις τούτη την τέχνη καλά. Πάμε να δοκιμάσης!

Και πριν προλάβη ν' απαντήση το παιδί, το γεράκι βγάζει μια δυνατή και μεγάλη κρωξιά και τρέχουνε τότε, όλα τα γεράκια της περιοχής. Αρπάζουνε με τα νύχια τους απ' το γιλέκο και την φορεσιά του το παλικάρι, το σηκώνουνε στα μεσουράνια και πάνε και το αφήνουνε μπροστά στα πόδια του άρχοντα της γειτονικής πολιτείας.



Τι να κάνη τότε και το παλικάρι, λέγει στον άρχοντα:

— Άρχοντά μου, εγώ θα οργώσω και θα σπείρω τα σαράντα στρέμματα το χωράφι μέσα σε μια μέρα! Δείξε μου μόνο πού είναι το χωράφι αυτό.

Ὁ άρχοντας, σαν συνήλθε από τούτο το ξαφνικό κι' ουρανοκατέβατο, τούδειξε ποιό ήτανε κείνο το χωράφι.

Την άλλη μέρα, απ' τα χαράματα, φέρνουνε μυριάδες γεράκια πετώντας μαζί, ένα δυνατό κι' απίθανο άγριο βουβάλι, που τόφερναν από πέρα από θάλασσες κι' από στεριές. Το ζεύουνε σ' ένα πολύ μεγάλο αλέτρι, και το γεράκι μας, λέει στο φίλο του το παλικάρι:

— Παλικάρι μου, με τούτο το άγριο βουβάλι και το αλέτρι, πού τ' αρπάξαμε και φέραμε πετώντας, θα μπορέσης να οργώσης και να σπείρης το χωράφι του άρχοντα, μέσα σε τούτη την ημέρα!

Και πραγματικά, το παλικάρι, ώσπου να δύση ο ήλιος, κατάφερε να οργώση και να σπείρη τα σαράντα στρέμματα το χωράφι του άρχοντα.

Παρουσιάζεται τότε στο παλάτι και του λέει του άρχοντα:

— Άρχοντά μου, έσπειρα κι' όργωσα τα σαράντα στρέμματα το χωράφι σου, μέσα σε μια μέρα!

Του αποκρίνεται, όμως, όλο θυμό και πείσμα ο άρχοντας:

— Μόνο αν ο Ήλιος βγη μια μέρα από τη Δύση, θα σου δώσω τη μοναχοθυγατέρα μου γυναίκα σου και θα σε κάνω και διάδοχο μου! Τι κι' αν όργωσες το χωράφι που έλεγα. Είσαι ένας φτωχός χωριάτης, κι' εγώ την κόρη μου θα την παντρέψω μόνο με πλούσιο και αρχοντογεννημένο!

Το παλικάρι δεν περίμενε τούτη την απάντηση. Και πήγε να πη μ' άξαφνα ορμούνε τα γεράκια του, το σηκώνουνε στον αγέρα και πετώντας ολονυχτίς, το πηγαίνουνε στ' ολόλαμπρο παλάτι του άρχοντά μας του Ήλιου.

— Ήλιε μας, καλέ μας Ήλιε! λένε τα γεράκια. Τούτο και τούτο μας συμβαίνει!

Κι ο Ήλιος, πούναι δίκαιος και καλός, σκέφτηκε μια στιγμή και είπε:

— Καλά. Αύριο θα βγω από τη Δύση και θα δύσω στην Ανατολή! Έτσι θ' αναγκαστή κι ο άρχοντας που μού λέτε να δώση, σύμφωνα με την υπόσχεσή του, την αρχοντοπούλα για γυναίκα του στο παλικάρι.

*

Και πραγματικά, την άλλη μέρα ο Ήλιος βγήκε από τη Δύση!

Μόλις το είδε τούτο ο άρχοντας εκείνου του τόπου, τρόμαξε τόσο πολύ, που όχι μόνο πάντρεψε αμέσως το παλικάρι με την κόρη του, μα παραιτήθηκε κι' απ' το θρόνο του!

Έτσι άρχοντας σ' εκείνον τον τόπο έγινε το παλικάρι. Μα δεν ξέχασε τότε και το φίλο του το γεράκι.

Του έφτιαξε μιά ολόχρυση φωλιά πάνω απ' τον θρόνο του. Κι' έτσι τα γεράκια πάντα συμβούλευαν το παλικάρι πώς να κυβερνά.

Όσο για τ' άλλα τα χιλιάδες γεράκια, πετούσανε αυτά ολημερίς κι' ολονυχτίς πάνω από θάλασσες κι' από στεριές κι' έρχονταν ύστερα κι' έλεγαν ό,τι έβλεπαν κι' όλα τα νέα, στο νέο άρχοντα. Έτσι, όλοι μαζί κυβερνούσαν δίκαια και καλά εκείνο τον τόπο κι' έζησαν αυτοί καλά και μεις καλύτερα.

*

'Ο «Τρίτος Κόσμος» πεινάει...

Το πρόβλημα της φτώχειας στά υπανάπτυκτα έθνη του λεγόμενου «Τρίτου κόσμου» είναι τρομακτικό. Το μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού στις χώρες αυτές ή πεινάει ή υποσιτίζεται.

Και οι ελπίδες αναπτύξεως των χωρών αυτών είναι ελάχιστες. Η μόνιμη φτώχεια και η χρόνια υπαναπτυξία οφείλονται στον υπερπληθυσμό.

Ο ρυθμός αυξήσεως του πληθυσμού είναι ταχύτερος από τον ρυθμό αναπτύξεως της οικονομίας.

ΤΑ ΔΩΡΑ

Ἡ ἀνάγκη τοῦ δώρου καὶ ἡ ψυχολογικὴ σημασία του.

ΓΙΑΤΙ κάνουμε δῶρα; Γιατί δεχόμαστε δῶρα; Πολλοί, εἶναι ἴσως ἕτοιμοι νὰ ἀπαντήσουν, ὅτι ἡ συνήθεια τῶν δώρων εἶναι δημιούργημα... μιᾶς ἐμπορικῆς συνωμοσίας, μὲ ἀποκλειστικὸ σκοπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ. Στὴν πραγματικότητα, ὅμως, τὰ δῶρα πηγάζουν ἀπὸ μιὰ ψυχολογικὴ καὶ κοινωνικὴ ἀνάγκη, ποὺ τὴν ἐκμεταλλεύεται ἐνδεχομένως καὶ τὴν ἐπιτείνει ἡ ἐμπορικὴ συνωμοσία, μὲ τὸ πανίσχυρο μέσον τῆς διαφημίσεως. Γενικά, τὰ δῶρα, εἶναι ἕνας τρόπος διατηρήσεως καὶ συσφίξεως τῶν οἰκογενειακῶν καὶ κοινωνικῶν δεσμῶν καί, συνεπῶς, εἶναι ἀναγκαία. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἄποψι τῶν ψυχολόγων, τῶν κοινωνιολόγων καὶ τῶν ἀνθρωπολόγων, ποὺ ἔχουν μελετήσει τὸ θέμα.

Φυσικά, αὐτὴ ἡ ἑρμηνεία γενικεύει τὰ πράγματα. Ἂν προσπαθήσουμε νὰ εἰδικεύσουμε τὴ σημασία τῶν δώρων, θ' ἀνακαλύψουμε ἕνα συγκεκριμένο κίνητρο, ποὺ μετουσιώνεται σὲ κάθε εἴδους ἀντιδόσεις. Τὸ δῶρο ποὺ προσφέρουμε σ' ἕνα παιδί, πηγάζει ἀπὸ τὴν πρόθεσί μας νὰ δοῦμε τὴ χαρὰ νὰ λάμπη στὰ μάτια του.

Ἐξ ἄλλου, σ' ἕνα φτωχὸ γείτονα, ἔρχεται νὰ τὸν βοηθήση, χωρὶς ἡ χειρονομία μας νὰ ἔχη τὸν χαρακτῆρα ἐλεημοσύνης.

Αὐτὴ τὴν ἡμέρα τῆς μεγάλης γιορτῆς, νοιώθουμε ὅλοι τὴν ἀνάγκη νὰ δίνουμε καὶ νὰ παίρνουμε χαρά.

*

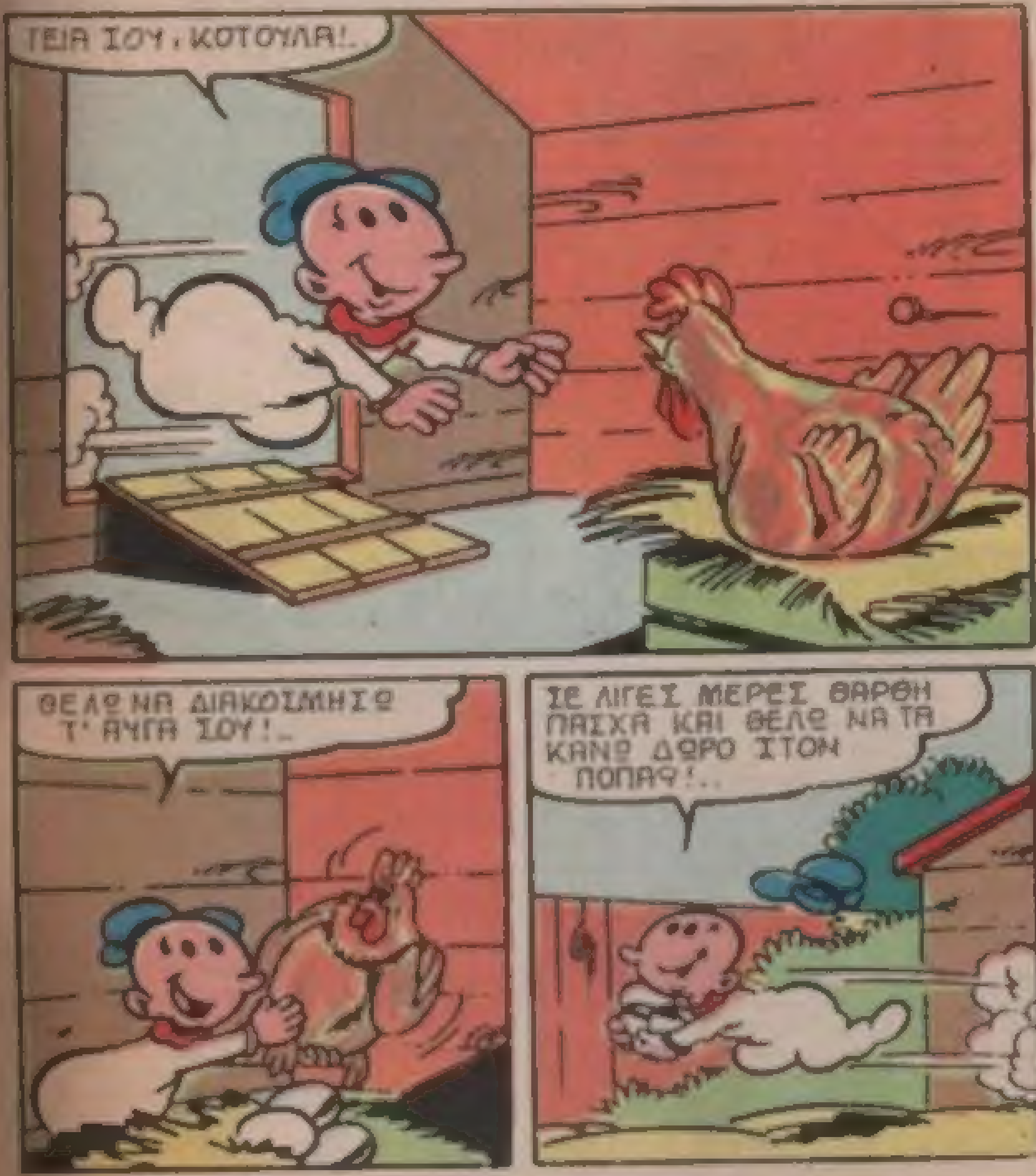
Ἀληθινὴ σπαζοκεφαλιὰ γιὰ τοὺς δωρητὲς καὶ τοὺς δωρολῆπτες, ποὺ παίρνει ἐξωφρενικὲς διαστάσεις τὶς μέρες τῶν ἑορτῶν, εἶναι ἡ ἐκλογὴ τοῦ δώρου. Πρὶν προσφέρουμε ἕνα δῶρο, πρέπει νὰ κάνουμε πολλοὺς καὶ πολύπλοκους ὑπολογισμοὺς καὶ ἔρευνες, ἀρχίζοντας ἀπό... τὸ πορτοφόλι μας. Τοὺς ἴδιους ὑπολογισμοὺς ὑποχρεώνεται νὰ κάνη — ἄθελά του καμμιὰ φορὰ — κι' ἐκεῖνος ποὺ θὰ λάβη τὸ δῶρο μας, μ' ἐξαίρεσι τὸ παιδί. Καί, πρῶτα - πρῶτα, πρέπει νὰ σκεφθῆ, ὅτι τὸ δῶρο ποὺ πῆρε, τοῦ δημιουργεῖ τὴν ὑποχρέωσι τῆς ἀνταποδόσεως. Ὅταν ὑπάρχη αὐτὴ ἡ ὑποχρέωσι, πρέπει ν' ἀναρωτηθῆ πόσο κόστισε τὸ δῶρο ποὺ ἔλαβε καὶ νὰ ὑποβληθῆ σὲ μιὰ ἀνάλογη δαπάνη, ποὺ θὰ ἤθελε ἐνδεχομένως νὰ τὴν ἀποφύγη. Τοῦ δημιουργεῖ ἐπὶ πλέον, τὸ δῶρο, τὴν ὑποχρέωσι νὰ παρατείνη μιὰ σχέσι, ποὺ, γιὰ κάποιο λόγο, θὰ ἤθελε νὰ διακόψη.

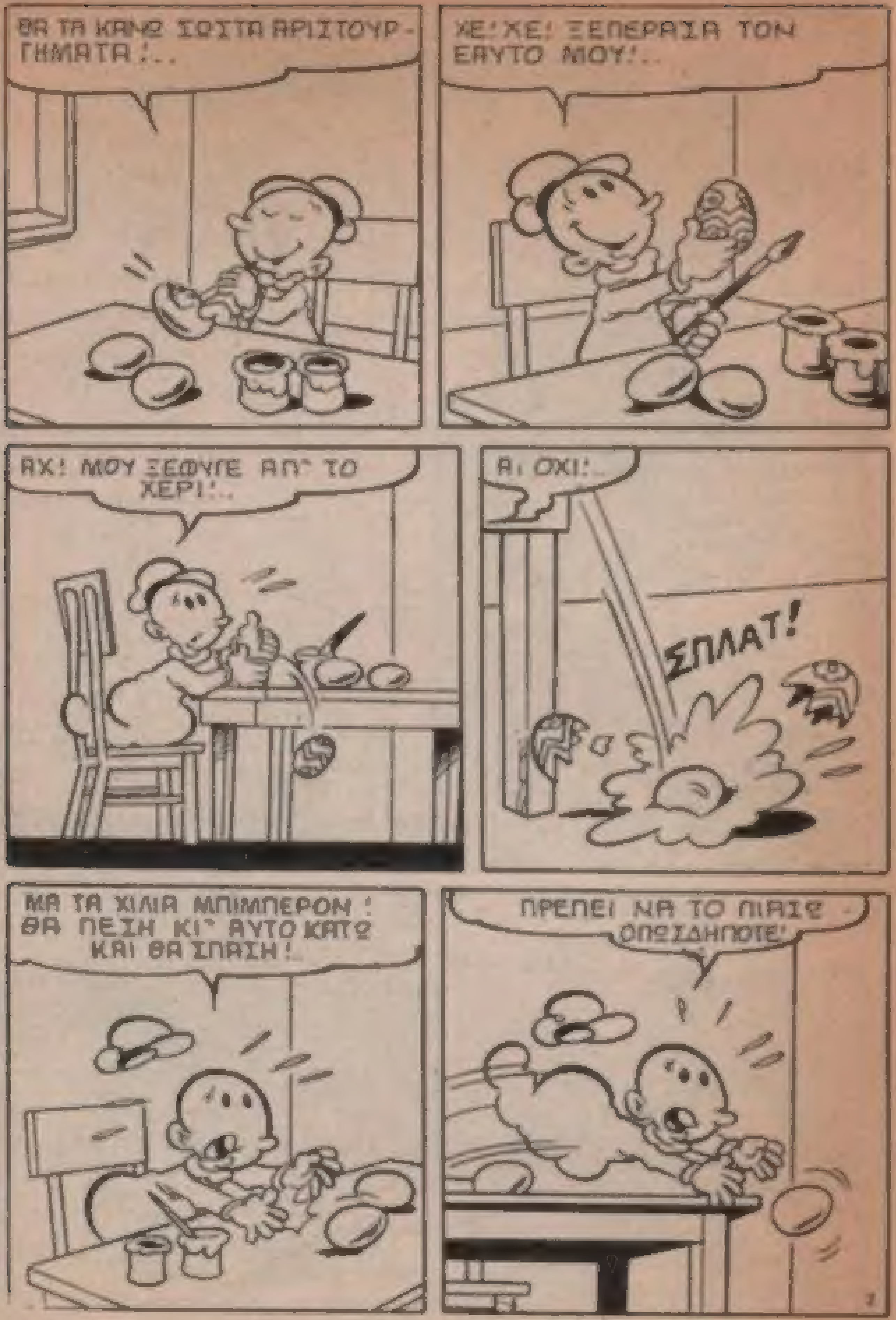
*

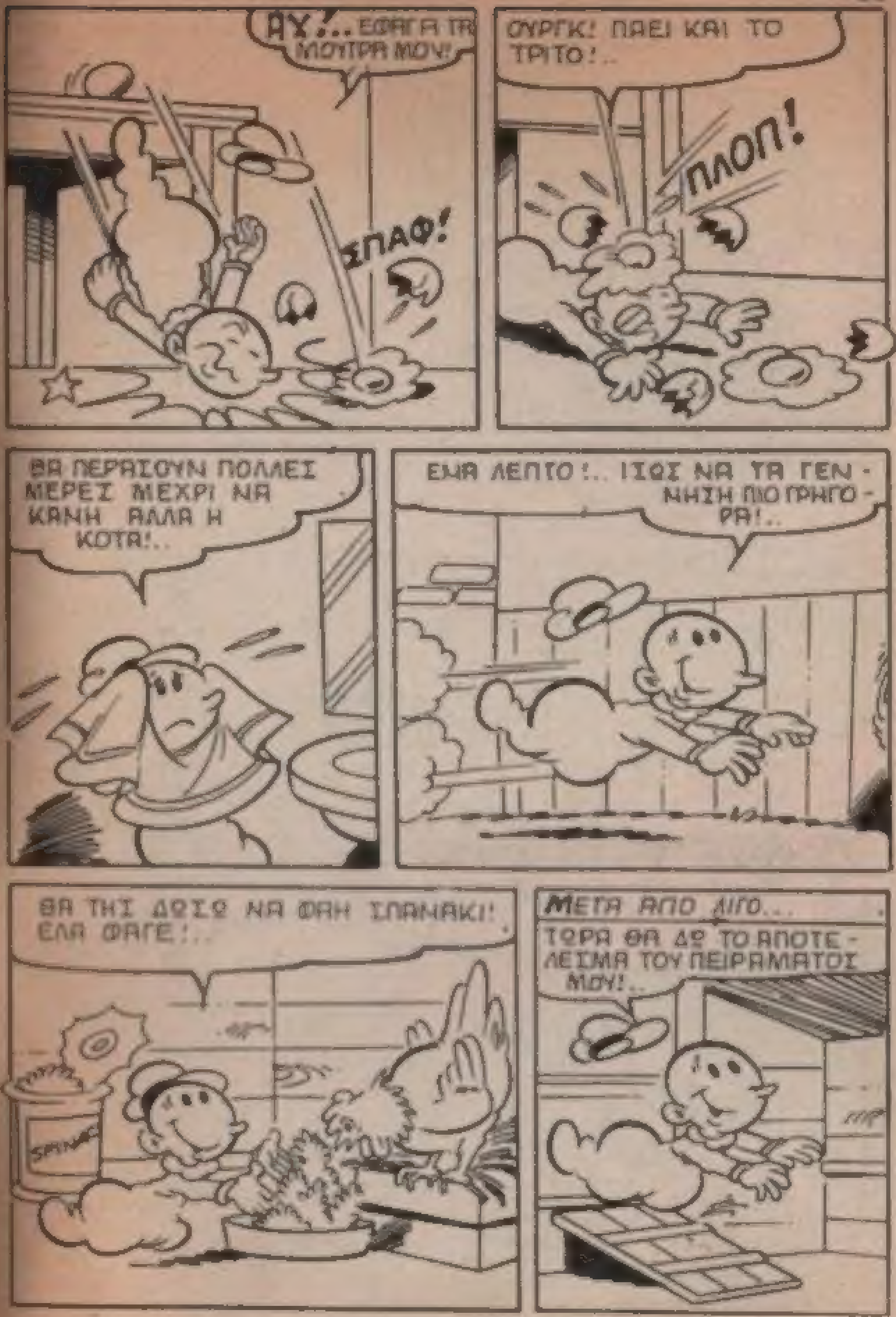
Βέβαια, σκοπὸς τοῦ δώρου δὲν εἶναι ἡ ἀναγκαστικὴ ἀνταπόδοσι. Ἀλλὰ χωρὶς τὸ στοιχεῖο τῆς ἀμοιβαιότητος, καμμιὰ σχέσι δὲν εἶναι δυνατή. Ἡ ἄρνησι ἢ ἡ ἀδυναμία ν' ἀνταποδώσουμε ἕνα δῶρο, μᾶς στερεῖ τὴν δυνατότητα νὰ διατηρήσουμε τοὺς φιλικοὺς καὶ κοινωνικοὺς δεσμούς μας, ἢ μᾶς τοποθετεῖ σὲ κατώτερη μοίρα ἀπέναντι τῶν ἄλλων.

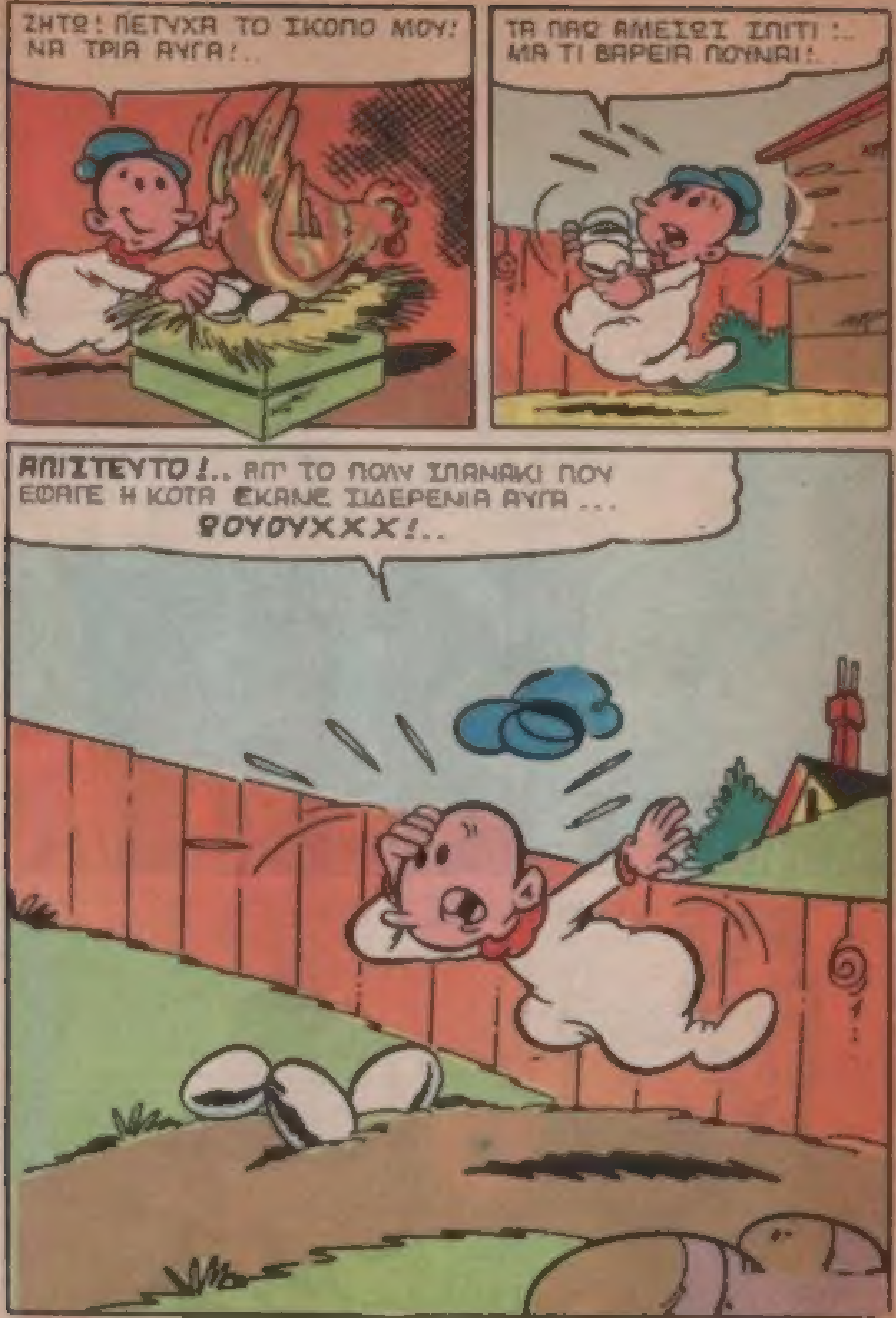
Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ θεωρήσουμε κακὴ καὶ ἐπιζήμια τὴ συνήθεια τῆς ἀνταλλαγῆς δώρων; Ἐπιζήμια, ἴσως, ἀπὸ οἰκονομικὴ ἄποψι, γιὰ μᾶς, ἀλλὰ κακὴ ὄχι, ὅταν πρόκειται νὰ δώσουμε χαρὰ σ' ἕνα παιδί, νὰ ἐπισφραγίσουμε τοὺς φιλικούς μας δεσμοὺς μ' ἕναν τρίτο, ἢ νὰ ξεπληρώσουμε μιὰ ὑποχρέωσι. Ἄλλωστε, ἡ ἀληθινὴ ἀξία τοῦ δώρου δὲν μετριέται σὲ δραχμές. • • •

Ο ΜΙΚΡΟΣ διακοσμητής


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΚΟΤΟΥΛΑ!.
ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΩ Τ' ΑΥΓΑ ΣΟΥ!..
ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΘΑ'ΡΘΗ ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!..


ΘΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΣΩΣΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ!..
ΧΕ! ΧΕ! ΞΕΠΕΡΑΣΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!..
ΑΧ! ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΟ ΧΕΡΙ!..
Α! ΟΧΙ!..
ΣΠΛΑΤ!
ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ! ΘΑ ΠΕΣΗ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΠΑΣΗ!..
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΩ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ!

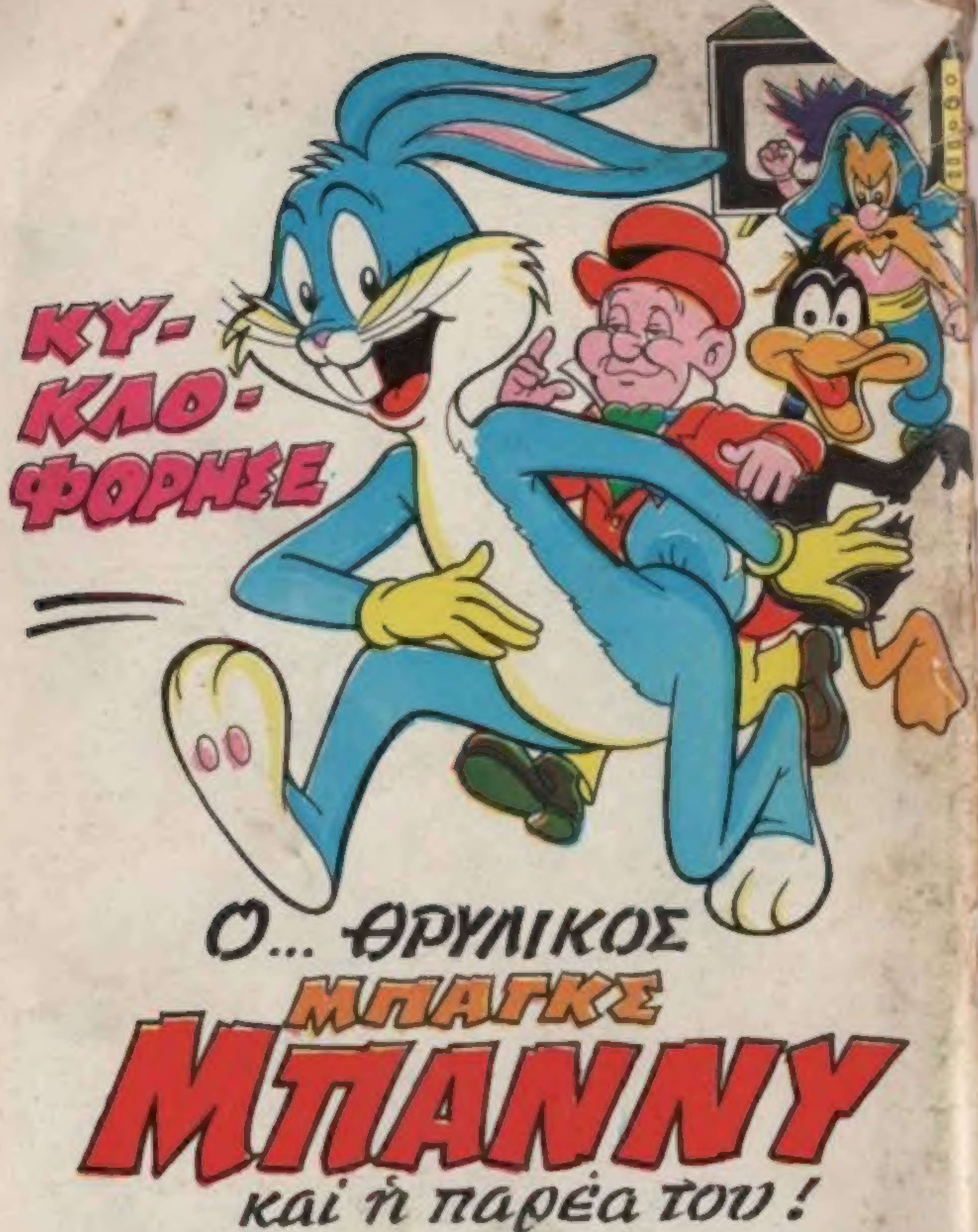

ΑΧ!.. ΕΦΑΓΑ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΜΟΥ!
ΣΠΑΦ!
ΟΥΡΓΚ! ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ!..
ΠΛΟΠ!
ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΑΛΛΑ Η ΚΟΤΑ!..
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!.. ΙΣΩΣ ΝΑ ΤΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!..
ΘΑ ΤΗΣ ΔΩΣΩ ΝΑ ΦΑΗ ΣΠΑΝΑΚΙ! ΕΛΑ ΦΑΓΕ!..
SPINAC
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ...
ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΩ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ ΜΟΥ!..


ΖΗΤΩ! ΠΕΤΥΧΑ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΜΟΥ! ΝΑ ΤΡΙΑ ΑΥΓΑ!..
ΤΑ ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΣΠΙΤΙ!.. ΜΑ ΤΙ ΒΑΡΕΙΑ ΠΟΥΝΑΙ!..
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!.. ΑΠ' ΤΟ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΦΑΓΕ Η ΚΟΤΑ ΕΚΑΝΕ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΑΥΓΑ... ΘΟΥΟΥΧΧΧ!..

Ειναι τα
καλλιτερα
για
ολους

ΠΟΠΑΪ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΦΥΓΗ...
ΤΑΡΖΑΝ
ΝΕΦΟΔΟΣ
ΤΑΝΚΣ
ΑΤΥΧΗΣ ΠΙΛΟΤΟΣ
ΚΡΑΝΟΣ
ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ
Πολεμος
ΔΙΑΤΑΓΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΑΡΖΑΝ

Ζητειστε
τα απο
ολα τα περιπτερα


ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ
Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ
καὶ ἡ παρέα του !
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ